

دروس اللغة الافرنسية

مخصصة من كانت اللغة العربية لغتهم ومرتبة على اربع سنوات

س ف بريد

س ف بريد

١ دروس اعدادية ٢٠ ١٥ ٠ ٢٠ ٣ دروس متوسطة للتلميذ ٢٠ ١٥ ٠ ٢٠

٢ دروس ابتدائية للتلميذ ٢٠ ١٥ ٠ ٢٠ ٣ للمعلم ٤٠ ٣

لللمعلم ٤٠ ٣ ٤ دروس عالية (تحت الطبع)

لم يُنشر الطبع حتى الان كتاب يحتوي على قواعد اللغة الافرنسية على طريقة تواتق الدابة التكامين باللسان العربي ولذلك ترى المعلم لا يجد بين يديه سوى الكتب المؤلفة للافرنسيين ككتاب لاريف وفلوري فيستزم ان يتصرف بها تصرفاً عظيماً كي يجعلها مطابقة لاذهان ابناء اللغة العربية . فحتى خرج التلميذ من المدرسة ومضت بعض الايام على شروح استاذة نسي الكثير منها واصبح الكتاب الذي في يده مشحوناً بالغوامض التي لا يقوى على ادراكها . وذلك لاريب خلل عظيم ولو كانت تلك الكتب في ذاتها حسنة النمط سهلة المأخذ عند من ألفت لهم . فلإصلاح هذا الخلل قد ألفت حضرة المعلم يوسف جرفوش هذه الدروس ووضعها على طريقة لاريف وفلوري ذاتها فجعل قواعدها جلية المعنى يوافق ترتيبها طلبة المدارس الذي ألفت اذهانهم اللغة العربية واعتادوا اساليبها . وقد جعل المؤلف بعد القواعد قمارين عديدة للتطبيق على المفردات اللازمة معرفتها منسقة تنسيقاً حسناً . وبلي ذلك ما تكون فيها مادة غزيرة للفروض والشروح المتنوعة وقد امتاز هذا الكتاب بدقة التركيب وحسن السبك العبارة فصار جديراً بان يعول عليه رؤساء واساتذة المدارس الاقطار الشرقية





وقد يحصل دخول فيه

ورع) عن المحارم كفّ

ورى) الخ اكنّز والزند اخرج ناره

السعة) الاتساع

اوشك) ان يكون كذا دنا او اسرع

واستعمال المضارع اكثر من الماضي

واستعمال اسم الفاعل قليل وقد استعملوا

ماضيًا ثلاثيًا وشك وشكاً فهو وشيك

وضع) في حسيبه فهو وضع اي ساقط

لا قدر له والاسم (الضعة)

الوعل) التيس الجبلي

الوغى) الصوت والجامعة والحرب

وفق) امره توفق

ولغ) الكلب شرب

وله) ذهب عقله من شرح أو حزن

وهل) فرع وغلط ووهم

وهن) ضعف

وهى) ضعف وسقط

باب الياء

اسمر) اخذ ذات اليسار

ايقع) الغلام شبّ

يامن) اخذ ذات اليمين

ايمن اسم استعمل في القسم والتزم

رفعه وقد يختصر منه فيقال وايم الله ثم

اختصر ثانية فقليل م انه

ياوم) عامله بالايام

لهذا وقد وقع في هذا القسم بعض اغلاط لا تخفى على المتأري

فسيجان من هو منزّه عن السهو والخطاء

تَكَرَّرَ (تَكَرَّرَ) تَكَرَّرَ
 نَكَسَ (نَكَسَ) نَكَسَ
 نَمَّ (نَمَّ) الْحَدِيثُ سَعَى بِهِ لِيُوقَعَ فِتْنَةٌ أَوْ
 وَحْشَةٌ

النِّهَمُ (ذُو النَّهَمِ) وَهُوَ افِرَاطُ الشَّهْوَةِ
 بَابُ الْهَاءِ
 هَبَّ (مَنْ نَوْمِهِ اسْتَيْقَظَ)
 الْهَبْلَعُ (الْأَكُولُ)
 هَنَّاكَ (الْأَسْرُ خَرَقَهُ وَالثُّوبُ شَقَّ طَوْلًا)
 شَجَرَ (بَلَدٌ بِقَرْبِ الْمَدِينَةِ)
 هَرَّ (كَرِهَ)
 هَمَّى (سَالَ)
 هَيَّؤْ (حَسَنَتْ هَيْئَتُهُ)
 الْهَيْفُ (مَنْ ضَمَرَ بَطْنَهُ وَدَقَّتْ
 خَاصِرَتُهُ)

بَابُ الْوَاوِ
 الْمِثْقَالُ (الْعَوْدُ)
 وَجَلَ (خَافَ)
 الْوَجِي (الَّذِي رَقَّتْ قَدَمُهُ مِنْ كَثْرَةِ
 الْمَشْيِ)

وَحَفَّ (دَنَا وَقَصَدَ وَاسْرَعَ)
 يَدَعُ (يَتْرِكُ) وَ (وَدَعَ) مَاتَ
 يَذَرُ (يَتْرِكُ) وَ (وَذَرَ) مَاتَ وَلَا
 يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ اسْمُ فَاعِلٍ
 وَرَدَ (الْمَاءُ بَلَغَهُ وَوَفَاهُ مِنْ غَيْرِ دُخُولِ

الْغِيَانِ) الْكَبِيرُ الْحَيَّةُ
 اللَّشَنُ (الَّتَيْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ)
 الْتَهَفَ (الْحَزَنُ وَالتَّحَمُّسُ)

بَابُ ثَمِيمٍ

الْمِثْمُ (جَمْعُ الْمَبْرَةِ أَيْ الطَّعَامِ)
 الْمَخُ (الْوَرَكُ الَّذِي فِي الْعِظَمِ وَخَالِصُ
 كُلِّ شَيْءٍ) وَالْدِمَاغُ
 الْمَزَنَةُ (السَّجَابَةُ)
 مِشَاءُ (الْبَطْنُ الدَّوَاءُ الْمُسَهِّلُ)
 الْمِصَانُ (اللَّيْمُ)
 الْمُطَيَّةُ (الْبَعِيرُ)
 الْمُوتَانُ (الْبَلِيدُ الْمَيْتُ الْقَلْبُ)
 بَابُ التَّوْنِ

التَّنَائِي (التَّبَاعُ)
 نَاجِيَتُهُ (سَارَرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْخَجْوَى)
 انْخَلُّ (اسْقَمُ)
 انْشَأَتْهُ (أَحْدَثَتْهُ وَالْأَسْمُ النِّشَاءُ)
 النَّصْرَانِي (النَّصْرَانِي)
 نَضْرُ (الْوَجْهَ حَسَنُ فَيُؤْ نَضِيرُ)
 نَعَبَ (الْفَرَابُ صَوْتُ)
 النَّعْمَى (النَّعْمَةُ)
 نَقَصَ (كَدَّرَ)
 نَفَثَ (بَزَقَ وَتَحَرَّرَ)
 النَّقِيبُ (شَهِيدُ الْقَوْمِ وَضَمِيمُهُمْ
 وَعَرِيفُهُمْ)

غيد (الغلام مالت عنقه ولا نت اعطافه)
ج قَلَّلَ وقَلَّلَ

القَلَّة (القلعة) عودان يلعب بها الصبيان
الاقن (الحقيق والجدير ويستعمل
فمن بمناءه وبلغظ واحد مطلقاً فيقال
هو وهي وهما وهم وهن فُمن
القهرى (الرجوع الى خلف

القود (القصاص
قال (قبيلاً وقبلاوة نام نصف النهار
باب الكاف
الكش (الحمل اذا اثني او اذا
خرجت رباعيته

الكثيب (التل من الرمل
المكثار (الكثير الكلام
المكسحة (المكسرة
المكاسر (الجار القريب الذي كسر
بيته اي جانبه الى كسر بيتك
تكأف (تحسّل على مشقة
الكفتي (الشيخ الكبير لكثرة قوله
كنت وكنت

باب اللام
لؤم (ضد كرم فهو خسيس ودني
النفس ومبين ونحو ذاك
اللبودي (بائع اللبود واللبد كل ما
يتلبّد من شعر او صوف

باب الفاء
فحث (الافعى صوتت
افتّر (تبسّم وضحك ضحكاً حسناً
المفرق (من الراس حيث يفرق فيه
الشعر

الفضولي (من يشتغل بما لا يعنيه
الفضّل (الزمان الذي كان قبل خلق
الناس او زمان الطوفان
الافعى (الحية
الفلك (السفينة

المقازة (الموضع المهلك
باب القاف
القبعثري (البعير الذي كثر شعره
وعظم خلقه

المقدام (الكثير الاقدام على العدو
القرأة (الوباء
المقراض (اسم الة من قرص اذا قطع
القشوان (الدقيق الضعيف
القطيفة (دثار (ثوب) له حَمَل
قاعدة (البيت اساسه

المقاليذ (جمع المقيلاد اي المفتاح
والخزانة
القلة (من كل شيء اعلاه ج قُلِّلَ

العضة (الفرقة والبهتان والسحر
 المعطار) الطيب الرائحة الكثير التعطر
 العقيم (الذي لا يولد له)
 العلباء (عصبة العنق
 علّه) سقاء ثانياً
 العلّان (الكثير النسيان وقيل الحقيير
 او الجاهل
 العالم) يطلق على مجموع ما سوى الله
 تعالى وعلى كل صنف من اصناف المخلوقات
 على حدته والعالمون لا يقال الا على العقلاء
 العليّون (اسم لأعلى الجنة
 عنف) به وعليه لم يرفق به
 المعاني (تطابق على ما للانسان من
 الاوصاف الحميدة
 ما عاج) بالدواء لم ينتفع به
 عورت (العين نقصت او غارت
 عوض) ابداً از الدهر وهو مختص بالنفي
 عين (عظم سواد عينه في سعة
 باب العين
 الغبرة) لون الغبار
 غادى (باكر
 المغشم) الذي لا ينتهي عمدة يريد
 وجواه لشجاعته
 غني (بالمكان اقام به
 غوى) انه مك في الجبل وخاب وضل

ويجلوها
 الصنّع (الحاذق
 صنعاء) قصبة بلاد اليمن
 الصوجان (كل يابس الصلب من
 الدواب والناس
 الصومعة) بيت لعباد الصاري
 الصيد) داء يصيب الابل فتسيل
 انوفها فتسمو برؤوسها
 باب الضاء
 الضوجان (الصوجان
 باب الطاء
 الطحلب) شيء اخضر لرج يخلق في
 الماء ويعلوه
 طراً (حصل بفتنة
 طرق) اتي ليلاً
 طغيا (علم لبقرة الوحش
 طفق) ابتداء
 طلّ (الدم بطل
 باب العين
 اليعسوب) الجواد المريع
 العباديد (الفرق من الناس والخيال
 العباس) الكثير العبوس والاسد
 العذق) الخنثة
 عريب (كديار
 المروض) الطريق

راغ) مال واحد عن الشيء وذهب
هكذا وهكذا مكرراً وخديعة

باب الزاء

ازار) الاسد صات من صدره

الزبية) حفر الاسد

الزحار) الصوت والنفَس بأنين

ازكمه) الله جعله مزكوماً

الزكاء) الناء والزيادة والصلاح

الزميل) السير بلين

الزند) العود الذي تقدح به النار وهو

الاعى الذي يضرب به والسفلى يقال لها
الزئدة

زها) التبت بالغ

زُهي) تاه وتكبر

باب السين

انسجم) سال

السختان) اليوم الحار

السرغ) قضيب الكرم

المسعط) الوعاء يجعل فيه السعوط

وهو دواء يُصب في الانف

سعي) اسم مكان

الاسكوب) السحاب

الاسلوب) الطريق والفن

اسله) الله امرضه بالسيل فهو مسلول

السلام) الصلح

السليقي) الذي يتكلم باصل طبيعته
مُعرباً

(السنان) نصل الرمح

(الاسود) الحبة العظيمة

(السيفان) الرجل الطويل

باب الشين

شب) الفرس رفع يديه معاً

الشئت) المتفرق

شجّه) شق جلده

الشجي) الحزين

شراحيل) اسم علم

شط) في حكمه جار

شطّات) الدار بعدت

الشّمير) الماضي في الامور المجرب

وناقة شمير سريعة

الشاة) الواحدة من الغنم يقع على

الذكر والانشاج شاء وتصغيره شويجة

باب الصاد

الصحيان) اليوم الذي لا غيم فيه

صدع) شق وفرق

المدغ) ما بين لحظ العين الى اصل

الاذن

المرد) نوع من الغربان

الصيرف) الصراف

الصيقل) الذي يسن السيف

باب الذال

الذُرْوَة (اعلی الشیء)
الذکری (اسم للذکار والتذکیر)
الذَّود (من ثلاثة أبعة الى عشرة)
وقيل غير ذلك

باب الراء

الرئَة (موضع النفس والريح من الحيوان)

الرنال ولد النعام او حوليّة
الرَبَة (الفرقَة) (والرباب) ضبّة
وعكل وقيم وثور وعدي

المرجّب (من رَجَب اذا عَظَم او من الرَجبة وهي ان يبني حول المخلّة الكریمَة)
وتحوط بشوك

الارجوزة (القصيدة من الرجز وهو نوع من اوزان الشعر)
رَصْعَة (به ركبة به)
الارطى (شجر ينبت في الرمل يدبغ به)
الاديم

المرفق (موصل الذراع من العضد)
الارقم (الحية التي فيها نقط كالرقم)
رَمّ (العظم بلي (ورمه) اصلحه)
الرهط (ما دون العشرة من الرجال)
ليس فيهم امرأة
الروضة (الموضع المحبب بالزهور)

حوقل (ضعف واعيا

المحكّك) الذي كثر الاحتكاك به

باب الحاء

الاخدود (حفرة في الارض)
الخُرْزِيل (الباطل والاحاديث المستظرفة)

الخوزلى (مشية فيها ثقاقل وتفكّك)
خفق (اضطرب وتحرك)
الخمصان (الضامر البطن)
الخندريس (الخمر القديمة)
الاخيل (طائر ذو نقط يقال له الشِقْرَاق)

الخيلاء (العجب والكبر)

باب الذال

ذئل (اسم ذؤيبَة سُميت بها قبيلة)
الدخان (اليوم المظلم)
دعد (علم لامرأة)
الدَقْس (الحرير الأبيض)
دمّ (الرجل قبح منظره)
المدخن (ما يجعل فيه الدهن)
الأدهم (القيد)

دَيَّار (تستعمل بمعنى احد في النفي نحو ما في الدار ديار)
تداواته (الايدي اخذته هذه مرة وتلك مرة)

يَدَ غَيْرَ

البِداء (المفازة

باب التاء

التَّير (جمع التارة اي المرة

يترب (اسم المدينة

تلا (تبع

تِباء (موضع قريب من بادية الحجاز

يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء

باب التاء

الثغر (من البلاد الموضع الذي يُخاف

منه هُجوم العدو . والمبسم ثم اطلق على

الثنايا

المثوى (المنزل والمقام

باب الحيم

الجُوْنة (والجونة سَفَطُ مُغَشَى مجلد

يوضع فيه طيب العطار

الحِبيْلة (الطبيعة والغريزة

المجمرش (العظيمة من الافاعي

والعجوز المسنة

جثم (لزم مكانه فلم يبرح او وقع على

صدره أو تلبّد بالارض

جدلّه وجندله (صرعه على الجدالة

اي الارض

الاجدل (الصقر

الجدول (النهر الصغير

الحِذْل (العود الذي يُنصَب للابل

الجربى لتحكّ به

اجترم (أَذْنَبَ

الجِرْدَحْل (الضخم من الإبل

الأجرع (المكان المستوي

جزل (الحطب عظم وغلظ

تجلّد (تكلف الجلادة اي الشدّة

والثبات

جمز (جمزى عدا واسرع وحمار

جمزى اي سريع

جُمْل (علم لامرأة

الجُسمَة (مجتمع شعر الناصية يقال هي

التي تبلغ المنكبين

الجندب (ضرب من الجراد

جَاب (البلد قطعه

الجَوّالة (الكثير الجَوْلان

باب الحاء

الجُبْك (من الشعر الجمعد المتكسر

ومن السماء طرائق النجوم

الجلان (الكبير البطن او المستلّ

غِيظًا

حرّ (العبد عتق

حضاجر (اسم للضبع اولولدها

حقّل (الفرس اصابه الحقةالة وهي

وجع في بطنه من اكل التراب

تفسير ما في هذا القسم من الالفاظ الغريبة
مما لم يُذكر له تفسير في موضعه



البَثُّ (الإظهار والكشف الأمجر) العظيم البطن ابتدر (الأمر تسارع إليه البرز) نوع من الثياب الابرق (الارض احشنة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة البُسر) الطري من ثمر النخل والغض من كل شيء بسمل (بسملة اذا قال او كتب بسم الله (١) المبضع) المشرط الابضع (مسيل واسع فيه دقاق الحصى بطره) شقته البلز (المرأة الضخمة أبل) من مرضه برئ	باب الالف وادي آش) مدينة بالاندلس تأبطه (جمعه تحت إبطه الآبَابِل (الفرق الأسطول) الطائفة من السفن الآبِي (الحزن الآبِي) الطيب ج الإساء أشر) بظر وكفر النعمة فلم يشكرها الآفِق (الناحية من الارض ومن الساء آل) رفع صوته ضارعا . والشئ برق الآلَبَان (الكبير الآلية آئِي) آئِنَ ومن آئِنَ وكيف ومتى آيَان (متى باب الباء بَت (قطع
--	--

(١) وهذا من قبيل النحت ومثله حمدل وهلل او هيلل وحسبل وحيعل وسجل
وحولق او وحوقل وسعمل وطبلق وجعفل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله
وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله والسلام عليك
واطال الله بقاءك وجعلت فداك

صفحة	الاسم
١٢١	الاسم
١٢٤	المصدر
١٢٧	اسم المكان والزمان
١٢٨	اسم الآلة
١٢٩	اسم الفاعل واسم المفعول
١٣٢	الصفة المشبهة وافعل التفضيل
١٣٣	امثال المبالغة
١٣٨	الاسم الموصوف
١٤٤	اسم الجنس والعلم
١٤٤	المذكر والمؤنث
١٤٥	الثنى
١٤٥	الجمع
١٤٦	الصفة وتأنيثها
١٤٧	جمع الصفة
١٤٨	النسبة
١٤٩	التصغير
١٤٩	الاعراب
١٥٠	علامات الاعراب الحركات
١٥١	المعرب المنصرف
١٥٣	المعرب غير المنصرف
١٥٣	علامات الاعراب الحروف
١٥٤	البناء
١٥٦	الضمير
١٥١	

صفحة

اسم الاشارة

٠٦٠

الاسم الموصول

٠٦١

الكنية

٠٦٢

الظرف

٠٦٥

اسماء الافعال

٠٦٦

البناء العارض

٠٦٩

اسم العدد

٠٧١

الحرف وانواعه

٠٧٣

تتمة

٠٧٤

الابتداء بالساكن

٠٧٥

حركة همزة الوصل

٠٧٨

التقاء الساكنين

٠٨٠

تحريك الساكن

٠٨٨

بعض احرف تبديل لفظاً

٠٩١

ما يكتب ولا يُقرأ

٠٩٤

ما يُقرأ ولا يكتب

١٠٣

ما يحذف لفظاً وخطاً

١٠٧

ما يُوصل بما قبله

١٠٧

الوقف

١٠٨

هاء السكت

١١٠

اوزان الاءاء المجردة

١١٤

حركة عين الفعل الثلاثي

١١٦

ما يقاس من المصدر الثلاثي

١١٦

اعراب المفردات

١١٦

فهرس

القسم الاول من كتاب القواعد الجلية في علم العربية



صفحة		صفحة	
١٩	صيغة المضارع	٠٢	تنبيه
٢١	صيغة الامر	٠٣	مقدمة
٢٢	الامر باللام	٠٤	علم العربية والحروف
٢٥	ضائر الرفع المتصلة بالفعل	٠٥	الحركات والسكون
٢٨	تصريف السالم	٠٦	التنوين
٢١	تصريف المضاعف	٠٧	الضواط والهمزة
٢٢	تصريف المهموز	٠٨	حرف اللين والمد
٢٥	تصريف المثال	٠٩	الفعل
٢٧	تصريف الاجوف	٠٩	الفعل المجرد والمزيد
٤١	تصريف الناقص	١٠	موازين مزيادات الثلاثي
٤٤	نون التوكيد	١٢	موازين مزيادات الرباعي
٤٥	الفعل الجامد	١٣	الفعل السالم والتصحيج
٤٧	الاعلال	١٤	الفعل المعتن
٤٧	قواعد القلب	١٦	المتعدي واللازم
٥٣	قواعد اخذف	١٧	المعلوم والمجهول
٥٥	قواعد الاسكان	١٨	اصول الفعل وهيئته
٥٦	اعلال الهمزة وكتابتها	١٨	صيغة الماضي

في إعراب المفردات

٢٢٥ : إعراب المفردات هو ان يُنظر الى الكلمة أهي اسم أم فعل أم حرف
ثم ان كانت اسماً أ هو موصوف أم صفة - مُذكر أم مؤنث - مفرد أم مثنى أم مجموع
وان كانت فعلاً أ هو ماضٍ أم مضارع أم أمر - مُجرّد أم مزيد - سالم أم
صحيح أم معتل - متعدّ أم لازم - معلوم أم مجهول
وان كانت حرفاً فمن اي طائفة هو أمن الجارّة أم العاطفة أم الاستفهامية الخ
وهذا مثال تقيس عليه

لاتراني مصافحاً كفَّ يحيى إني ان فعلتُ ضيّعتُ مالي

(لا) حرف نفي (ترى) فعل مضارع للخطاب مجرّد مهموز العين
ناقص متعدّد معلوم (والنون) للوقاية (والياء) ضمير المتكلم (مصافحاً)
اسم فاعل مذكر مفرد (كفَّ) اسم موصوف مؤنث مفرد (يحيى) اسم
موصوف علم مذكر مفرد (إنَّ) حرف مشبّه بالفعل (النون والياء) كما مرّ
(إن) حرف شرط (فَعَلَ) فعل ماضٍ مجرّد سالم متعدّد معلوم (التاء)
ضمير المتكلم (ضيّعَ) فعل ماضٍ مزيد الثلاثي اجوف متعدّد معلوم
(التاء) كما مرّ (مَال) اسم موصوف مذكر مفرد (الياء) كما مرّ



تمّ القسم الأول

ان كان الفعل متعدياً فمصدره فعل نحو فهم ورد وقول ورعي وطى
 ما لم يدل على حرفة او شبهها فمصدره فعالة كالخطابة والكتابة والولاية
 وان كان لازماً فان كان على فعيل فمصدره فعل كقرح وجذل وأثر
 الا ان يدل على لون فيأتي على فعلة كسفرة وصفرة وخمرة وعبرة
 او يدل على علاج والوصف منه على فاعل فالمصدر فُعل كصُود وقُدوم
 وان كان على فعل فمصدره فُعل كجُمود وصُدود وُعُود وبُكور وُعُود
 الا انه ان دل على امتناع فيأتي على فعال نحو إباء ونفار
 وان دل على تقارب جاء على فعَلان كجَوَلان وخَفَقان ورَوَّغان
 وان دل على داء جاء على فُعال نحو سُعال وزحار وزكام ومُشاء
 وان دل على صوت فيجيء على فُعال نحو نُعاب وصُراخ ومُواء
 او على فعيل نحو صهيل وطنين وأنين وعويل ورزين
 وان دل على سير جاء على فعيل كرحيل وذميل
 وان دل على حرفة او منصب فالمصدر على فعالة كما في المتعدي
 كنجارة وسفارة وإمارة ونقابة
 والكثير من معتل العين يجيء على فعل او فعال او فعالة كصوم
 ونوح وصيام وقيام وقيامه ونياحة
 وان كان على فعل فيأتي على فعولة او فعالة نحو عُدوبة ولُدونة وكرامة
 وفصاحة وقد يأتي عليهما نحو وعورة ووعارة
 وما خرج عن هذه الضوابط كسُخط ورَضى فبابه السماع

المتعدّي او في ما هو في حكمه كبرُدَ ويمدّ النهر (١)

ويجب الفتح فيما عينه او لامه حرف حلق (أ. ح. خ

ع. غ. ق. ه. ك) يسعى ويقراء. وفي يَأْبَى وَيَأْتِ الشَّعْرُ (اذا كثُر

والثف) وجاز في يَعْضُ وَيَوَدَّ (٢)

فَعِل مضارعه يُفَعَلُ ويجوز الكسر في يحسب ويبيس وييس ويغم

وشدَّ يَحِقُّ ويفق امره ويرع وبرم ويرث ويلى ويعم (ينعم)

ويري المنخ اما يولِه ويولغ ويوجل ويوهل ويهن ويرى الزند

فلغات

فعل لا يكون مضارعه الا مضموماً نحو يفُضِّل ويكرِّم (٣)

في ما يُقاس من المصدر الثلاثي

٢٢٢: قد ذكرنا ان المصدر الثلاثي يُؤخذ بالسمع (٧٢) اذ ليس له وزنٌ

يُطرد بحسبه عليه كمصدر المازيد ولكن اذا ورد فعلٌ لم تعلم كيف نطقوا بمصدره

فجعل على وزن ما يغلب مجيء نظائره عليه وهذا هو المراد بالقياس هنا

(١) اما يجب فبالكسر ويشد ويهر ويشط في حكمه رعل ويتم الحديث

ويبت ويشخ ويرم وتعد المرأة على زوجها ريجل العذاب ويصدف الوجهين

(٢) ويحيى الحلقى العين او اللام بالكسر كيتزع او بالضم كيدخل او

بالكسر والفتح كيمح او بالضم والفتح كيمحو ويعمى او بالتثنية كيرجج

(٣) ولم يأت يَأْبَى العين الا في هَيَّؤْ

المكتب اللغة ولكن استحسنّا ان نورد هنا ما وضعه اهل اللغة من الضوابط تنويراً
للأذهان وتخفيفاً لشيء من عناء المراجعات فنقول

ماضي الثلاثيّ المعلوم له ثلاثة اوزان فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ
فَعَلَ الك في عين مضارعه الكسر والفتح اختياراً نحو يَلَس
ويَلَس ما لم يشتهر احد الامرين ^(١) فيتعيّن كالكسر في
يَضْرِب والضمّ في يَقْتُل

ويجب الكسر في المثال الواوي كجِد وفي الاجوف
والناقص الياثيين كيبيع ويرى وفي المضارع اللازم
من المضاعف كخَفَّ ^(٢)

ويجب الضمّ في الاجوف والناقص الواويين كيقوم ويفزو
وفيا هو للغلبة نحو سابقي فسبقته اسبقه ^(٣) وفي المضاعف

(١) قيل بل يجوز الامران مع اشتغال احدهما وقيل بل يتعيّن الكسر عند
عدم الاشتغال

(٢) الأيهب من نوم و يؤل ويؤل ويُر فباضم ويجد في امره ويشب
الفرس ويخر العبد ويشد الشيء ويدم الرجل ويدر اللبن والمطر وشح وتشط
الدار وتفتح الافعى فباوجهين

(٣) ما لم يكن مما يجب فيه الكسر كواعدي فوعده اِده

اوزان الثلاثي

فَعَلْ	نحو	قَمَرٌ وَذَهَبٌ
فُعْلٌ	..	عُنُقٌ وَحُبْكٌ
فَعِلٌ	..	إِبِلٌ وَبَلَرٌ (١)
فَعْلٌ	..	جَوْرٌ وَعَوْدٌ
فُعْلٌ	..	فُقْلٌ وَحُلُوٌ
فَعْلٌ	نحو	عَلِمَ وَحُلِمَ
فُعْلٌ	..	مَضَرٌ وَصَرَدٌ
فَعِلٌ	..	كَبِدٌ وَشَرِهٌ
فَعْلٌ	..	عَنْبٌ وَرَضِيٌ
فَعْلٌ	..	رَجُلٌ وَضَبِعٌ

أوزان الرباعي (٢)

فَعَّلَ	نحو	جَمَعَرٌ وَتَعَابٌ
فُعَّلَ	..	بَلَبَلٌ وَفُسْتُقٌ
فَعَّلِلَ	..	حَصْرِمٌ وَسِمْسِمٌ
فَعَّلَ	نحو	دَرَّهَمٌ وَهَيْلَعٌ
فُعَّلَ	..	دِمَقَسٌ وَفَطْلٌ
فَعَّلَ	..	طُعَابٌ وَجَنْدَبٌ

أوزان الخماسي

فَعَّلَ	نحو	سَقَرَجَلٌ
فَعَّلِلَ	..	حَجْمَرِشٌ
فَعَّلَ	نحو	جَرَدَحَلٌ
فَعَّلِلَ	..	خَرَعِيلٌ

في حركة عين الفعل الثلاثي

٢٢٣: قد اسلفنا ان للفعل المجرد الثلاثي ستة اوزان (٣٠) تشأ عن اختلاف

حركة العين بين ماضيه ومضارعهِ ولم نذكر ضابطاً لشيء منها لانه يرجع في ضبطها

(١) هذا الوزن قليل ولم يبي على فعل الا دُئِلَ ووُعِلَ (لغة في وعِل) واما فِعْلٌ فُهَيْلٌ

(٢) وما جاء على غير ذلك فشاذ كَمَلِيطُ (للضخم من الرجال) وَعَكِيسُ (ابل كثيرة)

إذا كان الجار اسماً واستحساناً إذا كان حرفاً فتقول افتضاءً منه بالهاء فقط ونمّ ونمّ ونمّ

ويجوز الحاق هاء السكت بكل متحرك بمحركة بناءً لازمة (١) إلا الماضي فتقول في الوقف على كيف وأمس وهي وغلامك كيفاً وأمسه وعيّه وغلامكه (٢)

وكذلك بكل مبني ختم بالف مقصورة كهاء او بالف المندوب نحو واعبداه (٣)

في أوزان الاسماء المجردة

٢٢٢ : الاسم المجرد امّا ثلاثيّ كوزد او رباعيّ كدرهم او خماسيّ كسفرجل وللثلاثيّ عشرة اوزان وللرباعيّ ستّة وللخماسيّ اربعة كما ترى في هذا الجدول (٤)

(١) أي أنّها لا تلحق المعرب ولا المبني بناءً عارضاً وقيل تلحق الماضي ان لم تشبه جاء الضمير فيقال قَمَدَهُ ولا يُقال ضَرَبَهُ

(٢) وبعض العرب يلحقون بكاف مخاطبة الشين نحو أما قلت: لكش والغرض من ذلك المحافظة على الكسرة التي تميّز بينها وبين الخاطب ويستعمل الشين بعض العامة من اهل زماننا وصلاً ووقفاً ولا سيما في سياق النبي والنبي

(٣) ويجوز همز الالف المقصورة في الوقف فتقول عصاً ما لم يقع التباس

(٤) اما اوزان الزيدات فتلاث مائة واكثر وغاية ما يبلغ اليه الزائد

سبعة احرف المراد هنا معرب الاسماء

جاء قاضي ويجب الردّ ان كان قد بقي على حرفٍ من أصوله
كثير فيقال في الوقف عليه مُري

وان كان تاءً مربوطَةً أُبدل هاءٌ ساكنةً نحو قامت الصلاة
(الصلاة) والأفوقف عليه بالسكون في الأشهر نحو جاءت
للمؤمنات (المؤمنات) (١)

في ما يُوقف عليه بهاء السكت

٢٢١ : اذا كان الموقوف عليه فعلاً محذوف الآخر نحو
أعطى ولم يُعطِ جاز ان تلحقه هاء السكت فتقول لم يُعطِ وأعطى وجاز
الوقف بالسكون فتقول لم يُعطِ وأعطى

الأذا كان قد بقي على حرفٍ واحدٍ مثل ع رفٍ ور فلا
يُوقف عليه إلا بهاء السكت فيقال عه وفه ورة

واما ما بقي على حرفين احدهما زائد مثل لم يع ولم يف
فالمتخار الوقف عليه بالهاء المذكورة

اذا وُقف على الاستفهامية المجرورة تلحقها الهاء وجوباً

(١) وربما أبدلت تاء جمع المؤنث السالم هاءً كالختوم بالتاء المربوطة كما في
قولهم دفن البنات من المكرمات (البنات والمكرمات)

والاصل لأن لا

وتُوصَلْ إذ بما يُضَاف إليها من ظرف زمانٍ نحو جئتُ

ويؤنثُ

وكذا بعض المركبات المزجيّة كَبَعَلَبَكَ والضمائر المتصلة

وما كان على حرف واحد كهاء السكت ونون التوكيد الخ

في الوقف

٢٢٠ : الوقف هو قطع النطق عند آخر الكلمة

فإن كان آخر الكلمة تنويناً (١) بعد فتح أبدل النّاء ولو في

اللفظ نحو قرأت كتاباً وشربت ماءً (كتاباً . ماءً)

وإن كان بعد ضمٍّ أو كسرٍ حُذِفَ وسكن ما قبله نحو

خرج أسدٌ (أسدٌ) وجاء قاضٍ (قاضٍ) (٢) وقد يُردّ المحذوف فيقال

(١) وكذا نون التوكيد الخفيفة نحو ادرسا (ادرسن) ونون إذن عند مَنْ

يقف عليها بالانف

(٢) إذا كان المنقوص غير منونٍ وجب اثبات يائه في التصب نحو رأيت

الغازي (الغازي)

وترجّح في الرفع والجَرّ نحو جاء الغازي ومررت بالغازي وقلّ اخذف نحو هو

الكبير المتعال ولينذر يوم التلاق

الكریم فان اصله الإله (١) . وهجرة الوصل من اسم في
البسمة الشريفة خاصة . ومن ابن مفرداً صفة بين علمين في
بعض احواله نحو هذا يوسف بن يعقوب . ومن أن بعد اللام نحو
لرجل . وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام
نحو أَتَصَرَّتْ وَأَتَنَبَّتْ

والف ما الاستفهامية بعد حرف جر نحو الى م وحتى م

في ما يُوصَل بما قبله

٢١٩ : الأصل ان تكتب كل كلمة منفصلةً واصل
تُوصَل ال بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كالام والباء الـ
الميم في م الله . وتُوصَل ما الحرفية بما قبلها نحو كَأَمَّا وَلَيْتَا وَكَلَّمَا
والاسمية بثلاثة احرفٍ من وعن وفي فتكتب هكذا فيما ومما وعمما
بإبدال النون ميماً وادغامها في الآخرين ويجب قطعها في ما
خلا ذلك نحو كَأَنَّ مَا قِيلَ حَقٌّ وجميع ما أَلْفَتْ وديع
وتُوصَل أَنَّ المصدرية بلا نحو هجعت لئلا يُقال اني خائف

(١) تلفظ كلمة الله مفتحةً إلا اذا سبقتها كسرة فترقق نحو رب الله وفي الله

في ما يقرأ ولا يكتب

٢١٧ : اذا وقعت الألف بعد همزة بصورتها في كلمة واحدة أسقطت خطأً ودلّ عليها بـمـدّ الهمزة نحو مآخذ ومبرّوات واذا وليت الواو همزة بصورتها في كلمة جاز إسقاطها خطأً نحو رؤس وجازت كتابتها كما في رؤوس واذا وقعتا هكذا في كلمتين فلا بدّ من كتابتهما نحو قرأ وقمّوا الأهمزة أل المقلوبة القاء بعد همزة الاستفهام فانها تسقط خطأً كما في مآخذ نحو الرّجل قم

وتسقط الالف خطأً من الاسم الكريم ومن الفاظ كثيرة كبرهم واسحق وهرون واسماعيل والرحمن والسموات والملائكة وهذا وهذه وعذان وهؤلاء وذلك ولكن وأولئك وثلك وثلاثون (١) وكذلك ثاني الواوين المسبوقتين بالـف كدود وطاوس

في ما يحذف لفظاً وخطأً

٢١٨ : تحذف همزة القطع لفظاً وخطأً من الاسم

(١) واك ان ثبت الالف الا في ما لم ترسم فيه كالاسم الكريم وهذا ولكن واعلم ان لتكتب اصطلاحات آخر مثل كتابتهم انتهى اه والى آخره الخ وحيث حـ صلى الله عليه وسلم صلعم

في ما يُكتب ولا يُقرأ

٢١٦ : اذا تَطَرَّفَتْ واو الجمع في الفعل وجب ان يزداد بعدها الف يُقال لها الالف الفاصلة (١٥٨) نحو قاموا

واذا تَطَرَّفَتْ في الاسم المأخوذ منه جاز ان تزداد الالف نحو جاء مكرموا الضيف بدون ألف ومكرموا الضيف بالالف

وتزداد بعد تنوين فتح لكن لا في ممدود ولا في مؤنث بالتاء (١٤٧) نحو رأيتُ ميرا ومذاقتي

وفي مائة بصيغة الافراد والتثنية
والواو في أولو وأولات بمعنى ذوي وذوات
وفي أسماء الاشارة أولاء وأولى وأولئك
وفي عمرو غير منصوب (١)

ومن هذا القبيل همزة الوصل في الدرَج

(١) الغرض من كتابة ما لا يقرأ رفع الالتباس ولذا نقول اذا رأى الكاتب مزياً لا الالتباس غيره فلا حرج عليه ان يتركه كالف مائة وو وعمرو اذا كان مشكولاً مثلاً

وَعِبْتُ مِنَ الْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ شَيْئًا كَثِيرًا

في بعض أحرف تُدَلّ لفظاً

٢١٥ : تُبَدَل لَامُ أَلِ الدَاخِلَةِ عَلَى مَا أَوَّلَهُ حَرْفُ شَمْسِي
حَرْفًا يَجَانِسُهُ (٣)

وَالدَّالُ السَّاكِنَةُ تَاءٌ قَبْلَ التَّاءِ نَحْوُ قَعْدَتْ وَضَهْدَتْ
وَالتَّاءُ طَاءٌ بَعْدَ الصَّادِ وَالطَّاءُ السَّاكِنَتَيْنِ نَحْوُ حَصَصْتُ وَنَشَطْتُ
وَتَبَدَّلَ الضَّادُ السَّاكِنَةُ طَاءٌ قَبْلَ التَّاءِ نَحْوُ نَقَضْتُ الْعَهْدَ
وَتَبَدَّلَ النُّونُ السَّاكِنَةُ مِيمًا إِذَا سَبَقَتْ الْبَاءَ نَحْوُ مَبَرَّ
(مَبَرَّ)

إِذَا وَقَعَتِ النُّونُ قَبْلَ الْمِيمِ وَجِبَ إِبْدَالُهَا تَفْظًا وَخَطًّا
فِي تَمَّ وَعَمَّا وَجَوَازًا فِي أَنْ لَا وَإِنْ لَا وَنَحْوِ الْغَيِّ
وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ تَسْهِيلُ اللَّفْظِ (١)

(١) فائدة . ترسم ألف الصلاة والحياة والزكاة والربا والمشكاة وأو في القرآن مفردة غير مضافة وبعضهم يرسمها كذلك في غيره استعجاباً ومما يبدل خطأ الألف متى ترسم بصورة الياء كما رأيت (٧ : ٦٢)
واعلم أن الألف الواقعة في آخر الاسم الأعجمي تكتب بصورتها أينما وقعت نحو بابا وباشا وفرنسا إلا في عيسى وموسى ومئى

ساكن فمتى وقف عليها يجتمع ساكنان كما في نور ونار
والثاني ان يكون في كلمة (١) واحدة حرف علة ساكن
بعده حرف مدغم نحو خاصّة وخويصة ودابة ودويبة

في تحريك الساكن

٢١٤ : اذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين ساكنان
لا يجوز حذف احدهما (٢) كسر الاول نحو قرأت من ابتداء
النهـار وعليهم السلام ولا تمدّ يد واخشي العار وهذا هو الاصل في تحريكه
ولكن اذا كان واواً بعد فتحة او ذال مذ او ميم علامة
الجمع بعد ضمير الخطاب او هاء الغيبة مضمومة ضمّ الا الميم
بعد هاء الغيبة فقد تكسر ايضاً نحو اخشون وما رأيت مذ اليوم وعليكم
السلام و هم القضاة ومنهم الحكماء

وان كان نون من وبعدها مصحوب ال فتفتح نحو

(١) قلنا في كلمة واحدة لانه اذا حصل ذلك في كلمتين موصولتين وجب
حذف حرف العلة لفظاً وخطاً اذا كان مسبوقاً بحركة تناسبه نحو اضربن اصله
اضربون ولا حذف في نحو اخشون واخشيان اذ لا دليل على المحذوف بل يثبت
محركاً بحركة تناسبه. وان كان في كلمتين مفصولتين اقتصر على الحذف اللفظي
كما في جاء تابعا الأمير وقاضي المدينة

(٢) اي 'ذالم يكن الاول حرف مدّ نحو كما في جدّ (جود) (٦٥)

تَمَّة

في الإبتداء بالساكن

٢١١ : لا يجوز في العربيَّة الإبتداء بالساكن وإذا جاءت لفظة ساكنة الأوَّل زِيدت عليه همزةٌ تَوْصِلًا الى النطق به ويُقال لها همزة الوصل (٩) وهي همزة أَل وَكُلٌّ من الاسماء العشرة وما تُثْنِي منها وهي اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ (١) وامرأة وابن وام (في القسم) واثنان واثنان (٢)

وَكُلُّ همزة زائِدةٍ في أوَّل الماضي ومصدره وامره (٣)

(١) ان نون ابنم وراء امرئ ليس لهما حركةٌ واحدة كظائرهما من حروف المباني بل يتبعان ما بعدهما فيتحركان بحركته فتكون ضَمَّةٌ في نحو جاءَ ابْنُ وامرؤ وفَتْحةٌ في نحو رأيتُ ابْنَسًا وامرأةً وكسرةٌ في نحو مررتُ بِابْنِمٍ ومِرِيٍّ

(٢) كل ما ابتدأ ساكن عند الأعاجم ونُقِل الى العربيَّة دخل في حكم كلام العرب ولذا منه ما يوضع قبله همزة قطع إما مكسورة كما في إستِئناس وإِقليم او مفتوحة كما في أفلاطون او مضمومة كما في أسطول ومنه ما يحرك أوَّلُه بحركة ثانيه كما في فَرْنَجَة وطرابلس وبرُوسية

(٣) لو سَمِي شخص بالماضي او الأمر او بآل أو قصد لفظها وجب قطع همزتها

في أحرف الجزم

٢٠٨ : للجزم خمسة أحرف إن واللام ولا ولم ولماً :

جنيتُ التمرَ ولماً ينضجُ

في نواصب الفعل

٢٠٩ : لنصب الفعل اربعة أحرف أن وإذن وكن وكى :

كن أكذب

٢١٠ : هذا فصل يتضمّن جميع حروف المباني مرتبة

على حروف المعجم

الالف . الهمزة . آ . أَجَلْ . إِذْ . إِذَا . إِذَنْ . أَلْ . أَلَا . أَلَا . إِلَّا
إِلَى . أَمْ . أَمَا . إِمَّا . إِنْ . أَنْ . إَنَّ . أَوْ . أَيْ . أَيَّا . إِي . الْبَاء . بَلْ . بَلَى
الْتَاء . ثُمَّ . جَلَلْ . جَيْرَ . حَاشَا . حَتَّى . خَلَا . رَبَّ . السَّيْن . سَوْفَ . عَدَا . عَلَّ .
عَلَى . عَنْ . الْفَاء . فِي . قَدْ . الْكَاف . كَأَنَّ . كَأَنَّ . كَلَّا . كَيْ . الْلام . لَا . لَا ت .
لَعَلَّ . لَكِنَّ . لَكِنْ . لَمْ . لَمَّا . كُنْ . نَوْ . لَوْلَا . لَوْمًا . لَيْتَ . الْمِيم . مَا . مِنْ .
النون . نَعَمْ . الْهَاء . هَا . هَيَّا . هَلْ . الْوَاو . وَ . الْيَاء . يَا

ومنها من يعدّ منها إذما وأَيْمُنْ وَيَدَّ ومهما وأيس

في حرف التَّوَقُّعِ

٢٠٤ : للتَّوَقُّعِ قد وهي تختصّ بالماضي والمضارع

فان دخلت الماضي افادت التحقيق

وان دخلت المضارع افادت التقليل :

قد يُحَرِّمُ الرِّزْقَ مَنْ قَدْ جَدَّ فِي الْعَمَلِ

في حرف الرَّدْعِ

٢٠٥ : الرَّدْعُ وهو الكفّ والزجر وتبئيه المُخَاطَبُ

على شِدَّةِ بَطْلَانِ كَلَامِهِ وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ كَلًّا :

أَنْتَ كَسَرْتَ الصَّلِيبَ . كَلًّا

في أَحْرَفِ الْمَصْدَرِ

٢٠٦ : أَحْرَفِ الْمَصْدَرِ خَمْسَةٌ أَنْ وَأَنَّ وَكَيْ وَمَا وَلَوْ وَيُقَالُ

لَهَا الْمَوْصُولَاتُ الْحَرْفِيَّةُ وَكُلٌّ مِمَّا يَسْبِقُ مَعَ صَلْتِهِ بِمَصْدَرٍ :

أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ (صِيَامَكُمْ)

فِي الْأَحْرَفِ الْمَشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ

٢٠٧ : الْأَحْرَفُ الْمَشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ سِتَّةٌ إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ

وَلَيْتَ وَلَوْلَى :

إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ

في حرفي التفسير

٢٠٠ : التفسير هو ايضاح المُبهم وله حرفان أي وأن (١) :

هذا لَيْثُ أَيَّ أَسَدُ

وأشار إليه أن أَفْعَلَ كذا

في حرفي التفصيل

٢٠١ : للتفصيل حرفان إمّا وأو :

الحيوان إمّا ناطق وإمّا غير ناطق

في حرفي الاستقبال

٢٠٢ : للاستقبال السين وسوف وتختصان بالمضارع

وتمخاضانه للاستقبال

وسوف أطول زماناً من السين :

سَيَشِبُ الغلامُ وسوف يَشِبُ الفتي

في حرفي المفاجأة

٢٠٣ : للمفاجأة إذا وإذا :

خَرَجْتُ فإذا السبعُ في الدار

(١) وأن تختص بتفسير الجمل وحكمها ان تقع بعد جملة فيها معنى القول فقط

دون حروفه كما رأيت في المثل

في أَحْرَفِ النِّمَى

١٩٥ : للنفي سبعة أحرف ما ولا ولات ولم ولما ولكن وإن :

مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ لَمْ يَتَّبِعْ

في أحرف النداء

١٩٦: لانداء سمعة أحرف الهزرة ويا وآوأي وآيا ونيآ ووا:

يَا قَوْمُ هَلْ يَبْتَغِيكُمْ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صَرْفِ الدَّهْرِ

في أَحْرَفِ التَّنْبِيهِ

١٩٧ : للتنبیه ثلاثة أحرف ألا وأما وهما :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

في أَحْرَف التَّخْفِيفِ

١٩٨ : التحضيض هو الطلب بعنفٍ وله أربعة أحرف

هَلَّا وَأَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا (۱)

هَذَا تَجَدُّدٌ فِي عَمَلِكِ

في حرفي الشرط

١٩٩: الشرط هو ما لا يوجد الشيء بدونه وله حرفان إن وكو:

إِنْ فَعَلْتَ ذَاكَ نَدِمْتُ

(۱) وَلَوْ لَا وَكُومًا يَكُونَانِ اَيْضًا لِلدَّلَالَةِ عَلَى امْتِنَاعِ الشَّيْءِ لَوْجُودِ غَايِرِهِ نَحْوُ وَلَوْ لَا

في أحرف الاستثناء

١٩١ : الاستثناء هو إخراج الثاني من حكم الأول

وله أربعة احرف وهي إلا وخلا وعدا وحاشا (١) :

جاء التلامذة إلا أخاك

في أحرف العطف

١٩٢ : أحرف العطف هي كلمات تشارك ما بعدها

في حكم ما قبلها (٢) وهي تسعة الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم ولا
وبل ولكن :

فلا تبعد فكل فتى سيأتي عليه الموت يطرق أو يغادي

في حرفي الاستفهام

١٩٣ : الاستفهام هو طلب الفهم وله حرفان المحزنة ومعل :

هل ينفع الفتيان حسن وجورهم إذا كانت الاخلاق غير حسان

في أحرف الجواب

١٩٤ : للجواب ستة أحرف نعم وبلى وإي وأجل وجبر وجل :

قال يا امير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم قال نعم

(١) خلا وعدا وحاشا اذا جرت كانت حروفاً واذا نصبت كانت افعالا

كما ترى في القسم الثاني

(٢) إما لفظاً ومعنى نحو جاء بطرس وبولس . وإما لفظاً لا معنى نحو جاء

بطرس لا بولس

في الحرف

١٨٨ : الحرف كلمة تدلّ على معنى في غيرها (١)

كَمِنْ وَلَمْ وَثُمَّ
وهو أَمَّا مختصّ بالاسم كحروف الجر وأما مختصّ بالفعل كحروف الجزم وأما
مشارك بينهما كحروف الاستفهام والعطف

في حروف الجرّ

١٨٩ : حروف الجرّ هي كلمات تُضيف معنى الفعل

أو ما هو بمعناه إلى الاسم المنفوض بها

وهي تسعة عشر حرفاً : مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْكَافِ
وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَالْوَاءِ وَحَتَّى وَمُذَّ وَمُنْذُ وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا وَكَوْلَا وَكَيْ :
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ أَفْرَطْتُ فِيْهِنَّ وَأَعْتَدْتُ

في أحرف القسم

١٩٠ : القسم هو الحرف وله ثلاثة أحرف الباء والتاء

والواو وهي من حروف الجرّ :

قال هو في الحبس . قال الرشيد بسميائي . فَقَطِنَ جَعْفَرُ فَقَالَ لَا وَحْيًا تَكُ

(١) لا ينبغي أَنْ المراد بالحروف هنا حروف المعاني لا حروف المباني وهي

الحروف التي تبني منها الكلمة كالهاء والراء والفاء المبنية منها كلمة حرف

ويكون مفردًا كما مثَّلنا

وَمُرَكَّبًا كَحَادِي عَشَرَ وَثَانِي عَشَرَ وَثَلَاثَ عَشَرَ وَتَمَانِي عَشَرَ وَتِسَاعَ عَشَرَ
وَمَعْطُوفًا نَحْوَ حَادِي وَعَشْرِينَ وَثَانِي وَثَلَاثِينَ وَثَالِثَ وَارْبَعِينَ وَتِسَاعَ وَتِسْعِينَ

وهو في جميع هذه الاحوال يُذكر مع المذكر ويؤنث

مع المؤنث فتقول : قَرَأْتُ الْفَصْلَ الثَّانِيَّ وَالْمَقَامَةَ الثَّلَاثَةَ

وَالْخُطَابَ الْحَادِي عَشَرَ وَالْخُطْبَةَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ

وهذا المقام الثالث والعشرون والمقامة الثالثة والعشرون

ومن العدد الترتيبيّ عقود الاعداد والمائة والألف فتقول

قَرَأْتُ الْفَصْلَ التَّسْعِينَ وَالْمَقَامَةَ الثَّلَاثِينَ

وَأَنْشَدْتُ الْبَيْتَ الْمِائَةَ

وَوَضَعْتُ فِي الْمَجْمَعِ فِي الْمَقَامِ الْأَلْفَ (١)

هذا في معرب الاسماء ومبنيها اما الفعل فالماضي منه

والامر مبنيان ابدًا ولا يُبنى المضارع الا اذا اتَّصَلَ بنون

الاناث (٤١). او بنون التوكيد مُسْنَدًا الى ضمير المفرد (٥٧)

واما الحرف فمبني باجمعه

(١) واعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافًا الى ما اشتقَّ منه نحو انا ثالث

ثلاثة دُخِوا البلاد وقد يرد ايضًا بمعنى جاعل نحو انا خامس اربعة او خمس اربعة

والعنى في الصورتين انا جاعل الاربعة خمسة

كما تحذف عند الإضافة

١٨٥ : والعقود مُشتركة بين المذكر والمؤنث كالمائة والألف

فتقول : عشرون رجلاً وعشرون امرأة

١٨٦ : والمعطوف فالجزء الأول منه يُذكر ويُؤنث كالفرد

والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول

للمؤنث	للمذكر
إحدى (أو واحدة) وعشرون	واحد (أو أحد) وعشرون
إثنتان وعشرون	إثنتان وعشرون
تسع وتسعون (١)	تسعة وتسعون

في العدد الترتيبي

١٨٧ : أَلْفَاظُ العدد الترتيبي (١٨٠) أول (٢) ثانٍ ثالث

رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر

(١) لِبِضْعَةٍ وَبِضْعٍ حَكْمُ تِسْعَةٍ وَتِسْعٍ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِبِ وَعَظْفٍ عَشْرِينَ
وَإِخْوَانِهِ عَلَيْهَا فَتَقُولُ بَضْعُ أَعْوَامٍ وَبِضْعَةُ سَنِينَ وَبِضْعَةُ عَشْرٍ غَلَامًا وَبِضْعُ عَشْرَةٍ
أُمَّةً وَيُرَادُ بِبِضْعَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى تِسْعَةٍ وَبِضْعٍ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى تِسْعٍ . أَمَّا التَّيْفُ فَهِنَّ
وَاحِدٌ إِلَى تِسْعَةٍ وَيَكُونُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِلَا تَاءٍ وَلَا يُذَكَّرُ الْأَمْعُ عَقْدٌ نَحْوُ
عَشْرُونَ وَتَيْفٌ

(٢) وَأَمَّا وَاحِدٌ وَوَاحِدَةٌ فَالْأَصَحُّ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِوَصْفَيْنِ بَلْ اسْمَانِ وَضُمَا عَلَى ذَلِكَ
مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ وَأَمَّا حَادِي وَحَادِيَةٌ فَفَقُلُوْا نِ عَنْ وَاحِدٍ وَوَاحِدَةٍ قَلْبًا مَكَانِيًّا وَلَا يَكُونَانِ
تَلْتَرْتِيبَ إِلَّا فِي الْمُرْكَبِ وَالْمُعْطَفِ

أما الواحد والإثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث
وأما المائة والألف فيكونان بلفظ واحدٍ للمذكر والمؤنث فتقول
مائة رجل وألف امرأةٍ

١٨٤ في تذكير المركب وتأنيثه (١)

المذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
أَحَدَ عَشَرَ	إِحْدَى عَشْرَةَ (٢)	سِتَّةَ عَشَرَ	سِتَّ عَشْرَةَ
إِثْنَا عَشَرَ	اِثْنَانِ عَشْرَةَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	سَبْعَ عَشْرَةَ
ثَلَاثَةَ عَشَرَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	ثَمَانِيَةَ عَشْرَةَ (٣)
أَرْبَعَةَ عَشَرَ	أَرْبَعَ عَشْرَةَ	تِسْعَةَ عَشَرَ	تِسْعَ عَشْرَةَ
خَمْسَةَ عَشَرَ	خَمْسَ عَشْرَةَ		

وَيَتَحَصَّلُ مِمَّا ذُكِرَ أَنَّ الْعَشْرَةَ إِذَا اسْتُعْمِلَتْ مُرَكَّبَةً جَرَتْ

عَلَى الْقِيَاسِ وَإِذَا اسْتُعْمِلَتْ مُفْرَدَةً خَالَفتِ الْقِيَاسَ

وَجُزْءُ الْمُرَكَّبِ مَبْنِيَّانِ عَلَى الْفَتْحِ إِلَّا الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ اِثْنَيْ عَشَرَ
وَإِثْنَيْ عَشْرَةَ فَانَهُمَا مَعْرَبَانِ أَعْرَابِ الْمُثْنَى (١٠٢) وَحُذِفَتِ النُّونُ مِنْهُمَا

(١) حَكَّمَ الْعَدَدُ الْمُمَيِّزَ بِشَيْئَيْنِ فِي التَّرَكُّبِ لِأَفْضَالِهَا مُطْلَقًا إِنْ وُجِدَ الْعَقْلُ
نَحْوَ خَمْسَةِ عَشَرَ جَارِيَةً وَعَبْدًا وَخَمْسَ عَشْرَةَ جَارِيَةً وَجَمَلًا. وَإِنْ فُتِقَ فَالْمُسَابِقُ
بِشَرَطِ الْإِتِّصَالِ نَحْوَ خَمْسَ عَشْرَةَ نَاقَةً وَجَمَلًا وَلِلْمُؤَنَّثِ إِنْ فُضِّلَا نَحْوَ سِتَّ عَشْرَةَ
مَابَيْنَ جَمَلٍ وَنَاقَةٍ. وَفِي الْإِفْرَادِ لِسَابِقِهَا مُطْلَقًا نَحْوَ ثَمَانِيَةَ عَبِيدٍ وَثَمَانِ أُمَّةٍ وَعَبِيدٍ.
وَلَا يُضَافُ عَدَدٌ أَقَلُّ مِنْ سِتَّةٍ إِلَى مُمَيِّزِينَ مَذْكَورٍ وَمُؤَنَّثٍ لِأَنَّ كِلَا مِنَ الْمُمَيِّزِينَ
جَمْعٌ وَأَقَلُّ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ

(٢) تَسْكُنُ شَيْنَ عَشْرَةٍ فِي الْمُرَكَّبِ وَيَجُوزُ فَتَحُهَا (٣) وَثَمَانِ عَشْرَةَ

١٨٣ : في تذكير المفرد وتأنيئه

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
واحد (أحد) (١)	واحدة (إحدى)	سِتَّة	سِت
اثنان	اثنان	سَبْعَة	سَبْع
ثلاثة	ثلاث	ثَمَانِيَة	ثَمَانِ
أربعة	أربع	تِسْعَة	تِسْع
خمسة	خمس	عَشْرَة	عَشْر

ومن هذه الجدول ترى أنَّ العدد المفرد من الثلاثة الى الصِّغَرَة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث فتقول :

أربعة رجال واربع نساء (٢)

(١) احداً لم يضاف ولم يقع بعد كل او صفة لله عز اسمه فلا ياتي الا بعد نفي او نهي او استفهام واما قولهم احد لا يقول هذا فليس بخارج عن القياس فهو في تقدير لا يقول هذا احد . اما احدي فلا تستعمل الا مركبة فتقول احدي عشرة امرأة او معطوفاً عليها كاحدي وعشرون ناقه او مضافة نحو انما لاحدي الكبر

(٢) هذا اذا ذكر المعداد بعد اسم العدد وكان اذا حذف او تأخر عنه اسم العدد جاز الوجهان على الاطلاق كما نقل عن جماعة من النحاة فتقول سهرت سِتَّةً او ستة (تريد ليالي) ومسائل تسعة او تسع ورجال تسع او تسعة

اعلم ان المعتبر تذكير المفرد وتأنيئه دون تذكير الجمع فتقول ثلاثة حمامات وأربعة سبجات بالحق التاء لأن المفرد حمام وسجل وكل ما كان مذكراً او مؤنثاً او كان مذكراً في اللفظ مؤنثاً في المعنى او بالعكس فيجوز في عدده الوجهان فتقول ثلاثة من البقر او ثلاث من البقر وثلاثة اشخص او ثلاث اشخص مراداً بها النساء وثلاثة أنفس وثلاث أنفس مراداً بها الرجال

فصل في اسم العدد

١٨١ : اسم العدد ما يدل على كمية الاشياء المعدودة (ويقال له الاصلي) أو على رتبته (ويقال له الترتيبي والصفة العددية)

في العدد الاصلي

١٨٢ : أصول العدد اثنتا عشرة لفظاً وهي واحد إثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ومائة (١) وألف
والعدد اماً مفرد وهو من الواحد الى العشرة وكذلك
مائة والألف

وإما مركب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر

وإما عقود وهو من العشرين الى التسعين

وإما معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

(١) والأصل في مائة ان تُكْتَبَ بدون ألف كـفئة خير اضم زادوا فيها ألفاً في صورة الافراد والتثنية لافي صورة الجمع وهي مما يُكْتَب ولا يُقْرَأ

في البناء العارض

١٨٠: اعلم ان البناء نوعان لازم وعارض فالبناء اللازم هو ما لا يُفارق صاحبه
كبناء الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول وبعض الكنایات وبعض
الظروف (١) واسماء الافعال كما مر

والبناء العارض هو ما يُفارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية البناء كبناء
المنادى المفرد المعرفة نحو يا عمرُ ويا رجلُ

واسم لا المفرد نحو لا رجل في الدار
واسماء الجهات في بعض احوالها نحو وقفتُ أمامُ . وكذا حسبُ . وغيرُ .
ودونُ . وأوّلُ . وقبلُ . وبعدُ . وعوضُ . وعلى

والظرف المضاف الى جملة نحو أحببتُك مولاي من يومَ عرفتُك
وما رُكِب من الظروف والاحوال تركيب مزج نحو أتيت صباحَ مساء (أي
صباحاً ومساءً) وهذا جاري يَتَّ يَتَّ (أي مكاسراً)
والمرکب العدديّ خمسة عشرَ

فكل من هذه المبنیات اذا وقع في تركيب لا يقتضي البناء رجوع معرباً كما ستعلم
في القسم الثاني



(١) وكذا كيف ألا اتحيا ليست بظرف لانها ليست لمكان ولا لزمان

رُوَيْدَ (١) أَي أَهْلُ	النَّجَاءُ أَي أَسْرِعْ
صَهْ . أَسْكُتْ	هَآكِ وَهَآءِ . خُذْ
عِنْدَكَ . خُذْ	هَآئِهِ (٢) . ابْتَ أَوْ أَحْضِرْ
كَذَبِكَ . خُذْ	هَآءِ وَهَآئِ . أَسْرِعْ
مَهْ . انْكَفِفْ	وَرَاءَكَ . تَأَخَّرْ
مَكَانَكَ . اثْبُتْ أَوْ انْتَظِرْ	وَجْهًا . اِلْزَمْ أَوْ تَوَلَّعْ

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ ثُمَّ قَالَ سَمَاعٌ سَمَاعٌ
 وَهُوَ يُنَادِي هَآئِلًا إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادِي
 قَالَ لِي صَهْ وَأَسْمَعْ مِنِّي وَأَفْقَهْ
 فَقُلْ لِمَنْ لَامَ هَذَا عُدْرِي فَذَوْنَكَ عُدْرِي
 عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
 رُوَيْدًا خَاكَ

بَلَهَ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِهَا
 فَأَقْبَلَ الْقَاضِي إِلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ بِغَيْرِ تَمْوِيهِ

(١) وَلَعَقَهُ الْكَافُ فَتَقُولُ رُوَيْدَكَ إِخَاكَ

(٢) وَأَعْلَمَ أَنَّ عِلْمَ يَلْزَمُ صُورَةً وَاحِدَةً فِي التَّصْرِيفِ فَيُقَالُ هَلُمَّ بِارْجُلٍ وَهَلُمَّ
 بِإِنْسَاءٍ . وَبَعْضُهُمْ يُلْحِقُ بِهِ الضَّمَّاءَ : هَلُمَّ هَآئِلًا هَلُمُّوا هَلَمَّيْ هَلُمَّا هَلُمُّنَّ وَيَكُونُ
 حِينَئِذٍ فِعْلٌ أَمْرٌ لِأَنَّ اسْمَ الْفِعْلِ لَا يَرْفَعُ الضَّمِيرَ الْبَارِزَ
 وَلِذَلِكَ قَدْ رَجَّحَ أَكْثَرُ النُّحَاةِ كَوْنَ هَاتِ وَتَعَالِ فَعَلَيْنِ لِرَفْعِهَا الضَّمِيرَ الْبَارِزَ
 فَتَقُولُ فِي هَاتِ هَاتِ هَاتِيَا هَاتُوا هَاتِي هَاتِيَا هَاتَيْنِ (وَتَبْدُلُ التَّاءَ هَمْزَةً)
 وَتَقُولُ فِي تَعَالِ تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالِي تَعَالِيَا تَعَالَيْنِ

١٧٨ : والذي هو بمعنى المضارع

آه وآوه	أي	آتوجع	زه	أي	استحسن
أف	.	أضجر	قذ وقط (١)	.	يكفي
يجل	.	يكفي	هاء	.	أجيب
نح	وبد وبه .	أمدح أو أَرْضِي أو أتعجب	وا وواوًا ووي	.	اتلف أو اتعجب

وَقُلْتُ لَهُ بِحَ بَحٍ لِرِ وَايَتِكَ وَأَفٍ لِعَوَايَتِكَ

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَا أَعَذَبَ نَفْسَاتٍ فِيكَ وَوَاهَا لَوْلَا خِدَاعُ فِيكَ
قَدْ أَخَاكَ دَرَهُمْ

١٧٩ : والذي بمعنى الامر وزن فعَالٍ ويؤخذُ قياساً من كلّ فعلٍ ثلاثيّ تامّ متصرفٍ (٢)

إليك	أي	إعتزل	بله	أي	دع
أمامك	.	تقدم	تبد وتبدخ	.	أهل
أمين وآمين	.	استجب	حي (٣)	.	أقبل أو عجل
إليه	.	امض في حديثك	دونك	.	خذ
أجأ	.	اسكت	أرأيتك	.	أخبرني

(١) قَطَعَ اسم فعل بمعنى يكفي والفاء لترتين اللفظ

(٢) وشذ قر قار (صَوْت) وعَرَ عَارِ (العَبْ) ودَرَ اك (أَدْرِك) وبدَار

(بادِر) ويكون هذا الوزن صفة لسبب الاتنى ويلزمه النداء نحو يا خَبَاثَ ويا خِدَاعِ

(٣) وحيّل وحي هلاً وحي هلاً

في اسماء الافعال



١٧٦ : اسماء الأفعال هي ألفاظ تقوم مقام الأفعال في

الدلالة على معناها وفي عملها ولا تتأثر بالعوامل (١)

وهي ثلاثة أنواع

منها ما هو بمعنى الماضي

ومنها ما هو بمعنى المضارع

ومنها ما هو بمعنى الأمر

١٧٧ : فالذي بمعنى الماضي بُطَّانَ (أبطأ) وسُرَّعَانَ (وُسَّكَانَ

(أَسْرَعَ) وَشَتَّانَ وَهَيْهَاتَ (بَعْدَ) :

يَا مَنْ يَرُدُّ عَلَيَّ مَا فَقَدْتُ يَدَيَّ هَيْهَاتُ لَيْسَ يَرُدُّ أَمْسٍ إِلَى الْغَدِ

أَنَا مِثْلُ هَذَا وَهَذَا كَمِثْلِي

وَلَكِنْ شَتَّانَ مَا بَيْنَنَا وَشَتَّانَ بَيْنَ خَمِيٍّ وَخَلٍّ

(١) ومن قبيل اسماء الافعال اسماء الأصوات وهي ما وُضع لخطاب غير العاقل

كَيْلًا لَزَجَرَ الْفَرَسِ أَوْ أَطْفَالَ الْآدَمِيِّينَ كَلَحَّ لَزَجَرَ الطِّفْلِ أَوْ لِحَاكِيَةِ الْأَصْوَاتِ كَفَقَارِ لُصُوتِ الْغُرَابِ وَمَاءِ لُصُوتِ الطَّيْبَةِ وَطَقُ لُصُوتِ الْحَجَرِ

وكذا يكنى بها عن العدد والحديث والغالب فيها ان تكون
مكررة متعاطفة ويندر استعمالها مفردة او مكررة بلا عطف :
عندي كذا وكذا دفترًا فقال لي كذا

وكَيْتَ وَذَيْتَ يكنى بهما عن الحديث ولا تُستعملان الا
مكررتين مع العطف بينهما او بدونه :
فَفَعَلَ كَيْتَ وَكَيْتَ . وقال ذَيْتَ وَذَيْتَ

ومن الاسماء المبنية بعض الظروف

في الظرف

١٧٤ : الظرف ما يدل على ما تضمّن معنى في من مكان
كحيث وهنا أو زمان كمتى واذ

١٧٥ : والظروف المبنية هي

للزمان			للمكان	
آنَ	الآنَ		آنَ	
قطُّ	إِذْ	لَدَى	أَيْنَ	
مُذْ	إِذَا	هُنَا	هَمَّ	
مُنْذُ	أَمْسَ		حَيْثُ	
مَتَى	أَيَّ		لَدُنْ	

ومن المبنيات ايضاً اسماء الافعال

أو تُرتَّب مع ما قبلها ويُقصد مجموعهما مجرَّد الاستفهام وتكون ذا
حيثُذِ مِلْغَاةٌ :

لماذا ارتبجت الأمُّ

أو يُشار بها نحو مَنْ ذا
ولمَّا يُعرَف الفرق بين الموصولة والمِلْغَاة والاشارة بالقرينة
ومن الاسماء المبنية بعض الكنايات

~~~~~

### في الكناية

١٧٣ : الكناية أن يُعبَّر عن شيء مُعَيَّن بلفظٍ غير صريح  
للدلالة عليه (١)

والكنايات المبنية كَمَ وكَأَيِّنَ وكَذَا وكَيْتَ وَذَيْتَ  
كَمَ وكَأَيِّنَ يَكْنَى بهما عن العدد فقط :  
كَمَ دَفْتَرًا أَخَذْتَ كَأَيِّنَ مِنْ أَسَاعِبِ الْإِسَاءِ

(١) من الكنايات فلان وفلانة وهما كناية عن علم لعاقِل مذكراً ومؤنثاً وان  
أردت الكناية عن علم لغير عاقل قلت فلان والفلانة بأدخال آل ومنها ايضاً  
صلمة بن قلمعة وهيَّان بن بَيَّان وهيَّان بن بَيَّان وهي اعلام جنسية يكنى بها عن الرجل  
المجهول الذي لا يُعرف هو ولا ابوه

مَنْ وَتُسْتَعْمَلُ للعاقل ويندر استعمالها لغيره :  
إِقْبَلْ عُذْرَ مَنْ أَعْتَذَرَ إِلَيْكَ

وما وَتُسْتَعْمَلُ لغير العاقل ويندر استعمالها للعاقل :  
إِغْفِرْ لَنَا مَا قَدْ سَأَفَ

وَأَيَّ وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ للعاقل وغيره :  
حَالِسِ أَجْمَعِ عَالَمٍ

وَأَلْ وَلَا تَكُونُ اسماً موصولاً إلا داخلةً على اسم الفاعل واسم  
المفعول وامثلة المبالغة (١) مختلصاتٍ للوصفية  
١٧٢ : وَمَنْ وَمَا وَأَيَّ تُسْتَعْمَلُ أيضاً للاستفهام  
مَنْ للعاقل وَمَا لغيره وَأَيَّ لكليهما :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَعَمًا فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَّعَا  
مَا مَعْنَى امْتِنَاعِكَ فَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَمَا تَقُولُ فَمَا خَوْفُكَ مِنْ هَذِهِ أَلْسِمِيهِ  
أَيُّ فَائِدَةٍ فِي رِعْيَةٍ لَا تَتَّفِقُ قُلُوبُهُمْ  
أَيُّ الْحَزِينِينَ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ

تَنْبِيْهِ تقع ذا بعد مَنْ وما الاستفهاميتين فتكون اسماً موصولاً  
من ذا قال لك وماذا أَرَدْتَ يَا فَنَى

(١) وقيل على الصفة المشبهة أيضاً والأرجح أن أَلْ الداخلة عليها للتعريف

## والعائد الضمير المستتر في الفعل المحذوف والموصول خاص ومُشترك

في الموصول الخاص

١٧٠ : الموصول الخاص ما اختلف لفظه باختلاف  
المقام فيذكر ويؤنث ويثنى ويجمع

| المرفوع       | المنصوب والمخفوض | المذكر |       |
|---------------|------------------|--------|-------|
|               |                  | المفرد | الجمع |
| الَّذِي       | الَّذِي          | }      | }     |
| الَّذَانِ     | الَّذَيْنِ       |        |       |
| الَّذِينَ (١) | الَّذِينَ        |        |       |
| المرفوع       | المنصوب والمخفوض | المؤنث |       |
|               |                  | المفرد | الجمع |
| الَّتِي       | الَّتِي          | }      | }     |
| الَّتَانِ     | الَّتَيْنِ       |        |       |
| الَّتَوَاتِي  | الَّتَوَاتِي     |        |       |

في الموصول المشترك

١٧١ : الموصول المشترك هو ما لا يختلف لفظه  
باختلاف المقام بل يكون بلفظ واحد مع المفرد والمثنى والجمع  
والمذكر والمؤنث وهو أربعة الفاظ

(١) لا يستعمل الذين لجمع العقلاء



## في الاسم الموصول

١٦٩ : الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بما بعده  
 من جملة أو شبهها <sup>(١)</sup> مع ضمير يرجع إليه  
 ويُقال لما بعده الصلة  
 والضمير الذي يربطها بالموصول يكون بارزاً أو مستتراً  
 ويُقال له العائد :

الحمد لله الذي خَلَقَ فسوًى  
 عَرَفْتُ ما في صدرك

فالذي اسم موصول لم يتم معناه إلا بالجملة الواقعة بعده  
 خلق (مع فاعله)

والعائد هو الضمير المستتر في خلق

وفي المثال الثاني ما اسم موصول وفي صدرك شبه الجملة

(١) ويُشترط في الجملة ان تكون خبرية والخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والمراد بشبه الجملة ما كان في معناها كما في صالة آل او تقدرت قبله كما في الظروف والاسم المجرور بحرف جرٍ ويُشترط فيهما ان يكونا تامين

١٦٨ : المشار اليه البعيد

| المرفوع   | المنصوب والمخفوض | المفرد    | الثنى              | الجمع |
|-----------|------------------|-----------|--------------------|-------|
| ذَلِكَ    | ذَلِكَ           | } المرفوع | } المنصوب والمخفوض | }     |
| ذَانِكَ   | ذَانِكَ          |           |                    |       |
| أُولَئِكَ | أُولَئِكَ        |           |                    |       |
| تِلْكَ    | تِلْكَ           | } المرفوع | } المنصوب والمخفوض | }     |
| تَانِكَ   | تَانِكَ          |           |                    |       |
| أُولَئِكَ | أُولَئِكَ        |           |                    |       |

وَيُشار ايضاً الى المؤنثة من القريب بذِي وَذِهِ وَتِي وَتِئِ  
وتدخل ما التنبيه جوازاً على ما للقريب مُطلقاً أي مفرداً  
ومُثنًى ومجموعاً فيقال هذا عذان وهاتا هاتان هؤلاء  
ويكثر دخول ما التنبيه على ما للمؤنثة المفردة من المتوسط  
فيقال هاتيك

ويندر دخولها على ما للمذكر المفرد منه فيقال هناك  
ويمتنع دخولها على ما للبعيد  
ومن الاسماء المبنيّة الاسم الموصول



## ١٦٦ : المشار إليه القريب

| الذكر  | المفرد<br>الثنى<br>الجمع | المرفوع<br>ذَا<br>ذَان (١)<br>أُولَاءَ | المنصوب والمخفوض<br>ذَا<br>ذَيْنِ<br>أُولَاءَ |
|--------|--------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
|        |                          |                                        |                                               |
| المؤنث | المفرد<br>الثنى<br>الجمع | تَا<br>تَيْنِ<br>أُولَاءَ              | تَا<br>تَيْنِ<br>أُولَاءَ                     |
|        |                          |                                        |                                               |

## ١٦٧ : المشار إليه المتوسط

| الذكر  | المفرد<br>الثنى<br>الجمع | المرفوع<br>ذَاكَ (٢)<br>ذَانِكَ<br>أُولَئِكَ | المنصوب والمخفوض<br>ذَاكَ<br>ذَيْنِكَ<br>أُولَئِكَ |
|--------|--------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|        |                          |                                              |                                                    |
| المؤنث | المفرد<br>الثنى<br>الجمع | تِيكَ<br>تَانِكَ<br>أُولَئِكَ                | تِيكَ<br>تَيْنِكَ<br>أُولَئِكَ                     |
|        |                          |                                              |                                                    |

(١) لا يثنى من أسماء الإشارة الا ذا وتا وهل ذان وتان مثنيان حقيقة او صيغتان وُضِعَتَا للدلالة على الاثنين قولان فمن قال بالثنية أعرجهما ومن انكرها بناها على الألف رفعاً وعلى الباء نصباً وجراً وهكذا القول في اللذين والتّين

(٢) الكاف حرف خطاب والا فصح فيها ان تستعمل كالكاف الاسمية اي مكسورة في خطاب المؤنثة ولحققة بالميم والالف في خطاب المثنى وبالميم في خطاب الجمع المذكور وبالنون المشددة في خطاب الاناث فتقول ذاك الرجل يا امرأة وتلكا المرأة يا رجلاً وذككم الغلام يا رجال وذكركم الفتى يا نساء

## في هاء الغيبة

١٦٤ : هاء الغيبة تُكسر بعد مكسورٍ أو ياءٍ ساكنة :

مررت بواليه ففجيت من لطفه

وتُضمّ في غير ذلك نحو جاريته على هواه

ما لم يقع بعدها ألفٌ فتفتح حيثما كانت على الاطلاق نحو جأ وعليها

تنبيه اعلم أنّ على وإلى ولدى اذا لحقها ضميرٌ أبدلت الألف

فيهنّ ياء ساكنة فتقول اليك وعائنيهم ولديكم

ومن الاسماء المبنية اسم الإشارة

## في اسم الإشارة

١٦٥ : اسم الإشارة ما وضع لمُشارٍ اليه إشارةٌ حسيةٌ

بالجوارح والاعضاء وينقسم بالنظر الى المُشار اليه الى

قريبٍ ومتوسطٍ وبعيدٍ (١)

(١) قيل ليس للمُشار اليه الأمرتان قريبة وبعيدة وذلك لان من العرب

من لم ينطقوا في الإشارة الى البعيد الا مع اكاف دون اللام ومنهم من لم يثيروا اليه الا مع اللام والكاف

ويجب فتحها اذا كان ما قبلها ألفاً أو ياءً ساكنة :  
مَوْلَايَ مَرْبَمَا تَشَاءُ  
أَدْنُ مَنِي يَا بُنَيَّ

واذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما وجوباً بنون يُقال  
لها نون الوقاية حرصاً على سلامة الفعل من الكسر (١)  
الدهر أدبني والصبر رباني والصلت أقتني  
ساعدوني على جميل الثناء

ألا الأفعال الخمسة المرفوعة (١) فالفصل فيها بالخيار :  
الرجلان يضرباني أو يضرباني

واذا اتصلت الياء بهذه الأحرف الثلاثة إنَّ ولكنَّ وكانَّ فصل  
بينها وبين الياء بالنون فصلاً جائزاً :  
لا تراني مصافحاً كفَّ يحيى إِنِّي إِن فَعَلْتُ ضَيِّمْتُ مَا لِي

واذا اتصلت الياء بِمَنْ وَعَنْ وَلَيْتَ وَلَدُنْ وَقَدْ (بمعنى يَكُنِّي)  
ولعل فصل بينها وبين كل حرفٍ منها بالنون وجوباً مع مَنْ وَعَنْ  
وكثيراً مع البوائِي الالعل فان لعلني قليل (٢)  
مَرَّتْ بِنَا سَحْرًا طَيْرٌ فَقُلْتُ لَهَا طَوْبَانِ يَالَيْتَنِي إِياكَ طَوْبَاكَ

- 
- (١) وأما اسم الفعل فاذا لحقته ياء المتكلم جاز بينهما الفصل — بالنون وجاز  
الاتصال فتقول دراكني ودراكي (ادر كني)  
(٢) وشدَّ ليسي كما شدَّ الفصل بين هذه الياء واسم الفاعل واسم التفضيل :  
مسلمني وصادقوني ومُعينني وموافقني وأخوفني

وهذه الضمائر يُقال لها ضمائر نصب وهي تُلحق آخر الفعل المتعدي (١) :

الغلام عَذَّبْتُهُ . قد أَكْرَمْتُكَ . قد أَهْنَيْتَنِي

أو أحد نواصب الاسم وهي إِنْ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَكَيْنَ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ :

وَلَا تَرْجِ الْوَدَّ مِمَّنْ يَبْرِي . أَنْتَ مَحْتَسِجٌ إِلَى فَلَسِهِ

وهذه نفسها تكون ضمائر جرّمتي أُضِيفَ إِلَيْهَا اسْمٌ :

إِسْمِعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ . يُضَعِّكَ مِنْ شَرِّهِ . وَيُنْتَقِبُ

أو وقعت بعد حرف جرّ :

يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُسْكَلُ . قد زَادَمَا بِي مِنْ وَجَلٍ

### في ضمير نا

١٦٢ : ان نا ضمير جمع المتكلم يشترك بين الرفع والنصب والجرّ كما ترى في هذا المثال :

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا

فقد وقع ضمير جرّ في الأوّل وضمير نصب في الثاني وضمير رفع في الثالث في ضمير الياء

١٦٣ : الياء ضمير المتكلم ويجوز فيها السكون والفتح ويجب كسر ما قبلها :

يَا قَوْمُ قَدْ عَمِلَ صَبْرِي لِفَقْرِي

عِنْدِي يَا قَوْمُ حَدِيثٌ عَجِيبٌ فِيهِ اعْتِبَارٌ لِلْبَيْبِ الْارِيبِ

(١) ان تقييد الفعل بالمتعدي لا ينتقض بما اتصل بالفعل اللازم من ضمير مصدر نحو القيام قمتهُ لانه لا يتصل به غيره

١٦٠ : في ضمائر النصب المنفصلة

| المؤنث                          | المشترك                    | المذكر                         | الضمير     |            |
|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------|------------|------------|
|                                 |                            |                                | المفرد     | الجمع      |
| • •<br>• •                      | إِيَّايَ<br>وَيَا نَا      | • •<br>• •                     | • •<br>• • | • •<br>• • |
| إِيَّاكَ<br>• •<br>إِيَّا كُنَّ | • •<br>إِيَّا كُهَا<br>• • | إِيَّاكَ<br>• •<br>إِيَّا كُمْ | الضمير     |            |
|                                 |                            |                                | المفرد     | الجمع      |
| • •<br>• •                      | • •<br>• •                 | • •<br>• •                     | • •<br>• • | • •<br>• • |
| إِيَّاهَا<br>• •<br>إِيَّاهُنَّ | • •<br>إِيَّاهُهَا<br>• •  | وَيَا هُ<br>• •<br>وَيَا هُمْ  | الضمير     |            |
|                                 |                            |                                | المفرد     | الجمع      |
| • •<br>• •                      | • •<br>• •                 | • •<br>• •                     | • •<br>• • | • •<br>• • |

١٦١ : في ضمائر النصب والجر المتصلة

| المؤنث              | المشترك             | المذكر              | الضمير     |            |
|---------------------|---------------------|---------------------|------------|------------|
|                     |                     |                     | المفرد     | الجمع      |
| • •<br>• •          | يُ<br>نَا           | • •<br>• •          | • •<br>• • | • •<br>• • |
| كَ<br>• •<br>كُنَّ  | • •<br>كُهَا<br>• • | كَ<br>• •<br>كُكُمْ | الضمير     |            |
|                     |                     |                     | المفرد     | الجمع      |
| • •<br>• •          | • •<br>• •          | • •<br>• •          | • •<br>• • | • •<br>• • |
| هَا<br>• •<br>هُنَّ | • •<br>هُهَا<br>• • | هُ<br>• •<br>هُمْ   | الضمير     |            |
|                     |                     |                     | المفرد     | الجمع      |
| • •<br>• •          | • •<br>• •          | • •<br>• •          | • •<br>• • | • •<br>• • |

الفصل ( ٣٧ )

ضربوا . لم يَضْرِبُوا . إضربوا

ما لم يلحق الواو ضمير متصل فتحذف الألف

ضَرَبُوكُمْ . لَمْ يَضْرِبُوا . اَضْرِبُوهُمْ

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمِيمَ عِلَامَةٌ لِّجَمْعِ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِضَمِيرٍ نَصْبٍ  
تَضَمُّ وَتُشَبَّعُ ضَمَّتْهَا فَيَتَوَلَّدُ مِنْهَا وَاوُ

لَمْ يَضُرُّهُمْ

١٥٩ : في ضمائر الرفع المنفصلة

|                       |                            |                         |                          |         |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|---------|
| المؤنث<br>.<br>.      | المشترك<br>أَنَا<br>نَحْنُ | المذكر<br>.<br>.        | المفرد<br>الجمع          | الفاعل  |
| أَنْتِ<br>.<br>أَنْتِ | أَنْتُمَا<br>.             | أَنْتَ<br>.<br>أَنْتُمْ | المفرد<br>المتن<br>الجمع | المتكلم |
| هِيَ<br>.<br>هِنَّ    | هُمَا<br>.                 | هُوَ<br>.<br>هُمْ       | المفرد<br>المتن<br>الجمع | الغائب  |



## في البناء

١٥٦ : البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال وأنواعه أربعة ضم وفتح وكسر وسكون نحو حيث وأين وأمسي وكم (١)

والاسماء المبنية كثيرة منها الضمير

## في الضمير

١٥٧ : الضمير اسم يدل على متكلم كأنا أو مخاطب كأت أو غائب مر ذكره كهو وهو إما مرفوع أو منصوب أو مجرور والمرفوع ضربان متصل ومنفصل والمنصوب ضربان متصل ومنفصل والمجرور لا يكون إلا متصلاً

(١) الفتح والسكون يقعان في الاسم نحو أين ولدن وفي الحرف نحو كأن ولعل ومن وفي الفعل نحو سلم وسأم والضم والكسر لا يقعان في الفعل إلا لمناسبة ما يتصل به من واو الجماعة أو ياء المخاطبة نحو ذهبوا راذهي

يُرفع جمع المذكر السالم بالواو ويُنصب ويُجرّ بالياء :  
 جاء المؤمنون واكرمت المؤمنينَ وسمعت الحق من المبشرينَ  
 تُرفع الاسماء الخمسة بالواو وتُنصب بالالف وتُجرّ بالياء :  
 قديم اخوك ورأيت اخاك وسلّمت على اخيك

وهي : أَبُ وَأَخُ وَحَمٌ وَذُو الصاحبةِ وفم ( بشرط زوال ميمه )  
 ولا تُعرب بالحروف الا بشرط ان تكون مُفردةً  
 مكبرةً مُضافةً الى غير ياء المتكلم  
 إذا أُضيف المُثنى وجمع المذكر السالم حُذِفَتْ نونهما كما  
 يُحذف التنوين من المفرد في الإضافة ( ١٤٧ : ٢ ) لان هذه  
 النون هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد فيقال  
 ورد اليّ مكتوباك . أتى مؤمنوا الكنيسة  
 مثل لعينك الحمام

ومن الاسماء ما يكون مبنياً والبناء نقيض الاعراب ( ١٤٤ )

١٥٣ : يمتنع صرف المختوم بآلف التانيث مقصورة أو ممدودة  
مطلقاً كُشِرَى وَجَرَحَى وَغَضِبَى وَصَحَّرَا وَكُرَّمَا وَزَكَّرِيَاءَ  
ويشترط فيها ان تكون زائدة لا اللاحق كَارُطَى وَعَلْبَاءَ وَلَا للتكثير  
كقَبَعَتْنِي

١٥٤ : غير المنصرف اذا تحلى بآل أو أُصِفَ جُمُ كالمصرف  
فَيُقَالُ اشْتَرَيْتُ بِالْدِرَاهِمِ واشْتَرَيْتُ بِدِرَاهِمٍ التاجر

تنبيه قد يَسَبَّبُ التصغير في صرف المنوع كما في سِرْحَانٍ وَعُمَرُ وَشَمْرُ يُقَالُ  
في تصغيرها سُرَيْحِينَ وَعُمَيْرُ وَشَيْمِيرُ وقد يتسبب تارة في منع المصروف في نحو  
تُرْتَبُ (الشيء المقيم الثابت) اذا سميت به رجلاً فيقال في تصغيره تُرْتِيبُ  
فيكون على مثال تُبَيِّطُ فيمتنع للعلمية ووزن الفعل وطوراً يكون سبباً في وجوب  
المنع كما في هَيْدَةَ تصغير هند وقد لا يؤثر شيئاً فيبقى المصغر كالمكبر إِمَاماً مَنْصَرَفاً  
كسُؤْيُجٍ وَإِمَاماً جَائِزاً فِيهِ الْوَجْهَانِ ككُرَيْبٍ عِلْمًا لَامْرَأَةٍ وَإِمَاماً مَنْوَعًا كَمَا فِي  
خُضَيْرَاءَ وَسَكِيرَانٍ وَأَحْمَدٍ وَطَلِيحَةٍ

## في علامات الاعراب للحروف

١٥٥ : علامات الاعراب الحروف ثلاث الألف والواو

والياء

والاسماء المعربة بالحروف ثلاثة المثني وجمع المذكر السالم

والاسماء الخمسة

يُرفعُ المثنى بالآلف وَيُنصبُ وَيُجرُّ بالياء : رَجُلَانِ رَجُلَيْنِ

(من المئادة) وأرمل بمعنى فقير لان مؤنثهما ندمانة وأرملة (١)

٣ : اذا كانت معدولة كأخر جمع أخرى مؤنث آخر (٢)

وكذا ما جاء على فُعَالٍ وَفَعَلٍ في العدد نحو أحاد وموحد وقنأه  
ومثني وثلاث ومثلث ورُبَاعٍ وَمَرْبَعٍ الى عُشَارٍ وَمَعَشَرَ ومعهاها واحد واحدا  
اثنان اثنان ثلاثة ثلاثة أربعة أربعة الى عَشْرَةٍ عَشْرَةٍ (٣)

فُعدِلَ به عن التكرار الى هذه الصيغة

١٥٢ : يمتنع صرف الجمع اذا جاء على صيغة منتهى الجموع

(١١٠) كجواهر و يوافق ما لم يُخْتَمَ بالتاء فيصرف كصياقلة (٤)

(١) قد مرَّ بك ان ما جاء من الصفات على فعْلان يكون مؤنثه فعْلَى وقد شدَّ  
عن ذلك خمس عشرة كلمة أليان . حبلان . خمسان . دخنان . سخنان . سيفان .  
صحيان . صوجان . زوجان . علان . قشوان . مصان . موتان . ندمان . نصران . اما

رحمان ولحيان فلا مؤنث لهما والصحيح منعها واما شيطان فيجوز فيه الوجهان

(٢) آخرهواً فاعل تفضيل مُنْكَرٌ وَاَفْعَلُ التفضيل في حالة التكثير يلزم الافراد  
والتذكير فَأَنْتَ وُجُمِعَ على خلاف الاصل المقر له كما ستعلم فكان ذلك إخراجاً  
له عن صيغته وهذا هو المراد بالمدل هنا. اما أُخْرُ جمع أخرى بمعنى متأخرة فيصرف  
لاتقاء العدل لان مذكرها آخر فليست من باب افعال التفضيل

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرةً بلفظ المذكر فتقع اماً نعتاً واما  
حالا واما خبراً في اوصاف اصالة

(٤) وكذا ما وازنها من المفردات العربية كخضاجر و شرا حيل او العجبة  
كسراويل على القول بكونه مفرداً اعجمياً

اما ما جاء منها منقوصاً كجوارٍ فهو غير مصروفٍ وثنوينه عوضٌ عن آخره  
لادليل على صرفه

عن زافر (١)

١٥١ : يمتنع صرف الصفة

١ : اذا جاءت على وزن فَعْلَان كسَكَرَانَ وَغَضَبَانَ

٢ : اذا جاءت على وزن أَفْعَلَ كَأَحْمَرَ وَأَعْرَجَ وَأَهْيَفَ (٢)

ويُشْتَرَطُ فيها سواء كانت على فَعْلَان أو أَفْعَلَ ان يكون مقصوداً بها الوصف من وضعها ولذلك يُصرف أَرْبَعُ إن وقع وصفاً نحو رَأَيْتُ نِسَاءً أَرْبَعاً لَأَنَّهُ موضوع لعدد مُعَيَّن وكذلك أَرْبَعُ بمعنى جَبَان

وكذلك صَفْوَانُ بمعنى قَاسٍ لَأَنَّهُ موضوع للتحخير الأَمْلَسُ (٣)

ويُشْتَرَطُ فيها مطلقاً ان لا تَوَثَّ بالتاء ومن ثمَّ يُصرف نَدَامَانُ

(١) وليس في اللغة الا خمسة عشر اسماً جاءت على مثال فَعْل غير مصروفة ونسب لمعناها سبب الالهامية فَقَدَّرَ النخاة انهما معدولة عن اصلِ مَقْدَرٍ وهي بُلْعٌ وَتَعَلَّ وَجَجِي وَجَجَمَ وَجَجَحَ وَدَلَفَ وَزَحَلَ وَزَفَرَ وَعَصَمَ وَغَمَرَ وَقَتَمَ وَقَفَزَحَ وَمُضَرَ وَهَبَلَ وَهَدَلَ

وما يمتنع من الصرف سَحَرٌ مراداً به سحر يومٍ مُعَيَّنٍ نحو جِئْتُ يومَ الثلاثاء سَحَرٌ وكذلك جَمَعَ وَكَتَعَ وَبَصَعَ جمع جمعاء وكتعاء وبصعاء وكلها ممنوعة بالعدل وشبه العالمية

(٢) كذلك لا يُصرف ما يُنْقَلُ منها الى الاسمية كَأَدَمَ وَأَسْوَدَ وَأَرْقَمَ وَأَبْطَحَ وَأَجْرَعَ وَأَبْرَقَ (ونُقِلَ عن بعض العرب صرف الثلاثة الاخيرة) واما أَخِيلَ وَأَجْدَلَ وَأَفْعَى فالراجح انهما مصروفة لاصالة الاسمية فيها وربما مُنِعَتْ لتحويل الوصفية

ما لم يُختم بويه كسيونيه وبرزونه فهو مبني

٤ : إذا كان مُذَكَّرًا وَخُتِمَ بَاءُ التَّائِيثِ كَطَلْحَةٍ اسم رجل

٥ : إذا كان أَعْجَمِيًّا (١) زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَادَمٍ وَدَاوُدَ وَابْرَهِيمَ

ولكن إذا كان ثَلَاثِيًّا ساكن الوسط كسُوحٍ وَلُوطٍ فلا خلاف في وجوب صرفه وأما المتحرك الوسط كَشَرٍّ فقليل يصرف وقيل يُنْعَمُ

٦ : إذا كان علماً لأنثى سواء كان مُقْتَرَنًا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مُجَرَّدًا عنها كسُعاد وفاطمة (٢)

والعلم المؤنث المعنوي إذا كان ثَلَاثِيًّا ساكن الوسط غير أعجمي جاز فيه الصرف وعدمه فتقول عند وعند

وان كان ذلك العلم أعجمياً تحتم منعه ككَلْبٍ علماً لمدينة

٧ : إذا كان معدولاً كَمَمَرٍ وَزُقَرٍ فالأول منقول عن عامر والثاني

(١) وشروطه ان يكون علماً عند الاعاجم

(٢) قد ذكرنا قبلاً اسماء القبائل كقُرَيْشٍ والمدن كحضر والبلاد كالشَّامَ فها يستدل على تانيثه بالمعنى والان فنقول لا يحكم بتانيثها الا على تأويلها بمؤنث كقبيلة وبقعة وحينئذ تكون منوعة ولكن ان ألقاها بمكان أو آب اوحى تكون مذكرة مصروفة الا اذا كان معها مانع آخر كما في تغلب وهمدان وبغداد ودمشق ويُستثنى من ذلك ما ورد عنهم مصروفاً فلا يجوز تأويله الا بمذكرة مثل كلب وثقيف من اسماء القبائل وبدر وحنين من اسماء الأرضين

في المعرب غير المنصرف

١٤٨ : والمعرب غير المنصرف لا يدخله التنوين ولا يُجَرُّ بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جرّه غير مُنَوِّن فتقول في اعراب غير المنصرف :

آمن بطرسُ وكلمتُ بطرسَ ومررتُ بيطرسَ  
وكذا لي دراهمُ وقبضتُ دراهمَ واشتريتُ بدراهمَ

في معرفة غير المنصرف

١٤٩ : غير المنصرف إمَّا عَلِمَ أو صفة أو جمع أو مختوم بِألف التَّأْنِيثِ مقصورةً أو ممدودةً

١٥٠ : يمتنع العَلَمُ من الصرف

١ : إذا خُتمَ بِألف ونون زائِدَتَيْنِ كهمرانَ وسُلَيْمَانَ وَحَمْدَانَ (١)

٢ : إذا جاءَ على وزن الفعل كإِزِيدَ وَأَحْمَدَ (٢)

٣ : إذا كَانَ مُركَّبًا تركيبًا مزجيًّا (٩١) كعَلْبَلَكَّ ومَعْدِي كرب

(١) اما نحو حَسَّانَ فيُصْرَفُ على تقدير انه من الحسن لمكان اصاله النون ويمنع

على تقدير انه مأخوذ من الحسن فتكون الالف والنون زائدتين فيه

(٢) والمراد بذلك ما كان مُختَصًّا بالفعل لا يَأْتِي في غيره إِلَّا ندورًا كَشَمَّرَ

فإنَّهُ على فَعَل وهو مُختَصٌّ بالفعل . او أولى به كأَحْمَدَ . فان كان غير مُختَصٍّ به ولا

غالب فيه صُرِفَ كضَرَبَ إذا سَمِيتَ بِهِ رَجُلًا لِأَنَّ هذا الوزن يُوجد في الاسم

كحَجَرٍ وذَهَبٍ وفَرَسٍ وحَسَدٍ وكَمَدٍ فتقول ضَرَبُ ضَرَبًا ضَرَبَ

التنوين نحو الكتابُ النفيسُ . وكتابُ التليذ

٣ : قد علمت ان الألف ساكنةٌ ابداً ولذلك تُقدَّر

على ما خُتِمَ بها جميع حركات الاعراب فيقال :

هذه عصاً وكسرتُ عصاً وضربتُ بعصاً (١)

بصورة واحدة في الرفع والنصب والجر

٤ : وقد علمت ايضاً ان الضمّ والكسر يستقلان على

الياء ولذلك يُقدَّران عليها ما لم تسبق بساكن (٦) فتقول :

جاء القاضي ومررتُ بالقاضي

والاصل القاضي في الاول والقاضي في الثاني فحذفت

الضمة والكسرة منهما استثقالاً كما رأيت

وتقول في النصب رأيتُ القاضي باظهار الفتحة

٥ : وتقدَّر الحركات كلها في المضاف الى ياء المتكلم

لان الياء تستدعي كسر ما قبلها فتقول :

هذا كتابي وحفِظْتُ كتابي وفهِمْتُ من كتابي

(١) الف عصاً لا تُلفَظ لانها محذوفة تقديرًا لالتقاء الساكنين هي والتنوين

وانما تكتب لتبقى الكلمة على صورتها



المعرب المنصرف

١٤٦ : المعرب المنصرف ما يدخله التنوين (٧) وتجري عليه جميع حركات الاعراب أي يُرفع بالضمّة ويُنصب بالفتحة ويُجرّ بالكسرة . وهذا هو الاصل نحو  
هذا كتابٌ وقرأتُ كتاباً وعبارةً من كتابٍ

ويخرج عن الاصل جمع المؤنث السالم فإنه يُنصب ويُجرّ بالكسرة نحو  
هذه مريماتٌ ورأيتُ مريماتٍ ومررتُ بمريماتٍ

١٤٧ : فوائد

١ : تلحق آخر الاسم المنصوب المنون ألفٌ زائدة كما في  
قرأتُ كتاباً مفيداً ورأيتُ خلقاً كثيراً

ويُستثنى من ذلك ما كان مختوماً بـاء التانيث المربوطة  
نحو فتحتُ كوةً كبيرة لا كوتاً كبيرتاً . وكذلك الممدود كماء وما  
جاء على صورته كماء . والمهموز الـلام الذي يُكْتَب بالألف  
كظماً نحو شربتُ ماءً ومُتُّ ظمّاً بدون ألف بعد الهمزة

٢ : اذا أضيف الاسم او دخلته أَل حُذف منه

## في الاعراب

١٤٤ : الاعراب تغيير يلحق آخر الكلمة لاختلاف

العوامل الداخلة عليها

وأنواعه أربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وهما مشتركان بين

الاسم والفعل ( ويُقال له الجرّ ايضاً ) وهو خاصّ بالاسم

وجزم وهو يختصّ بالفعل وقد مرّ الكلام عليه ( ٤١ ) وإنما

كلامنا الآن في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب أمّا حركاتٌ وأمّا حروفٌ

علامات الاعراب الحركات

١٤٥ : علامات الاعراب الحركات ثلاث

الضمة للرفع

والفتحة للنصب

والكسرة للجرّ

والاسم المعرب بالحركات نوعان مُعربٌ مُنصرفٌ ومُعربٌ

غير مُنصرفٍ

فَقَوْلٌ فِي مُؤْمِنَانِ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنَاتٌ وَمُؤْمِنَاتٌ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنَاتٌ وَكَذَلِكَ  
الْمَكْسَرُ مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ فَيَقَالُ فِي أَضْلَعُ أَضْلَعُ وَفِي أَحْمَالٍ أَحْمَالٌ  
وَفِي أَرْغِفَةٍ أَرْغِفَةٍ وَفِي فِتْيَةٍ فِتْيَةٍ (١٤٠ : ٣) :

أَصْبَحَا بِي تَمَادَى بَيْنُنَا

أَمَّا جَمْعُ الْكَثَرَةِ فَيُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ وَيُصَغَّرُ ذَلِكَ الْمَفْرَدُ ثُمَّ  
يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنْ كَانَ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٌ كَقَوْلِكَ فِي غِلَانٍ (جَمْعُ  
غُلَامٍ) غُلَيْمُونَ وَفِي شُعْرَاءَ (جَمْعُ شَاعِرٍ) شَوَاعِمُونَ  
وَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ إِنْ كَانَ لِمَوْثٍ أَوْ لِمَذْكُورٍ مَا لَا يَعْقِلُ كَقَوْلِكَ  
فِي جَوَارٍ (جَمْعُ جَارِيَةٍ) جَوَابِيَّاتٍ وَفِي دَرَاهِمٍ (جَمْعُ دِرْهَمٍ) دَرَجِمَاتٍ :

وَعَلَّ اللَّيْلَاتِ الَّتِي قَدْ تَصَرَّمَتْ تَعُودُ لَنَا يَوْمًا

تَنْبِيهِهُ إِنْ بَعْضُ مَا تَوَفَّرَتْ لَهُ شُرُوطُ التَّصْغِيرِ قَدْ خَالَفَ الْقِيَاسَ فِي هَيْئَةِ تَصْغِيرِهِ  
وَاقْتَصَرَ عَلَى الصُّورَةِ الشَّاذَّةِ فِي الِاسْتِعْمَالِ كَأَنَّ بَيْعَرَ وَمُغِيرَبَانَ وَعُشَيَّانَ وَأَيْسِيَّانَ  
وَرُؤَيْيِلَ وَأَصِيلَالَ وَعُشَيْشِيَّةَ وَأَصْيَيْشِيَّةَ وَأَعْلَمَةَ فِي تَصْغِيرِ بَحْرٍ وَمَغْرِبٍ وَعِشَاءَ  
وَإِنْسَانَ وَرَجُلَ وَأَصِيلَ وَعُشَيْةَ وَصَيْيَةَ وَغِلْمَةَ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قُؤَيْسٌ وَدُرَيْعٌ  
وَحُرَيْبٌ وَنُعَيْلٌ وَغُرَيْسٌ وَذُوَيْدٌ وَكَانَ الْقِيَاسُ إِنْ تُرِدَّ إِلَيْهَا التَّاءُ



كلّ منهما ساكنة إثر كسرةٍ على ما علمت في باب الاعلال (٦١)  
 فيقال في عَصْفُورٌ عَصْفِيرٌ وفي سُلْطَانٌ سَلِيطِينٌ (١) :  
 والصَّبَارُ مُفْتِيحُ الْفَرْجِ

١٤٢ : في تصغير المحذوف منه

١ : إن بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله رُدَّ إليه المحذوف في  
 التصغير كَأَبٍ فيقال في تصغيره أُبَيٌّ (أَبْيُو) ومثله أَخٌ ودم فيقال فيهما  
 أُخَيٌّ (أَخْيُو) ودُمَيٌّ (دُمْيُو) :  
 إِسْمَعِ أَخِي نَصِيحَةً مِنْ نَاصِحٍ

٢ : وإن كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في أَبٍ  
 وأسم حذف العوض ورُدَّ المحذوف قيل بُنَيٌّ (بُنْيُو) وَسَيٌّ (سَمْيُو) :  
 نَعَمْ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السَّيِّ

٣ : وإن كان العوض تاء تأنيث كما في زينة وعيدة وشفة فيرد  
 المحذوف ولا يحدف العوض فيقال فيها وَزَيْنَةٌ وَوَعِيدَةٌ وَشَفِيَّةٌ :  
 تَبَّتْ مِنْ وَعِيظَةِ الْبَارِ (٢)

في تصغير المثني والجمع

١٤٣ : يُصَغَّرُ كُلُّ مِنَ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ السَّالِمِ عَلَى لَفْظِهِ

- (١) وأما أفعل التفضيل من الناقص كأخلى وأشهى فإذا صغر يبقى فيه ما بعد  
 ياء التصغير على فتحه كأفعل التمجُّب فتقول ما أحلّاه وهو أخلى من العسل  
 (٢) إذا كان المركب اضفياً أو مزجياً يُصَغَّرُ الصدر ويبقى العجز على حاله  
 فيقال عبيد الله ومعه يدي كرب وإن كان اسنادياً فلا يُصَغَّرُ

ما لم يُؤدَّ ظهورها الى الالتباس وعليه فيقال في تصغير شَجَرٍ شَجِيرٌ  
لا شَجِيرَةٌ حتى لا يلتبس بتصغير شجرة . وفي تصغير خَمْسٍ مُراداً به المعدود  
المؤنث خَمِيسٌ لا خُمَيْسَةٌ رفعاً للالتباس بتصغير خمسة للمعدود المذكور

١٤١ : في تصغير ما فيه حرف علة

١ : اذا كان ثاني الاسم المصغر حرف علة ساكناً مقابلاً رُذَّ الى  
أصله فيقال في تصغير بَابٍ (بَوْبٌ) بُوبٌ . وفي نَابٍ (نَيْبٌ) نُيبٌ :  
السمُّ في نُيبِ الحية

٢ : واذا كان ثانيه ألفاً زائدةً وجب قلبها واواً فيقال في ضاربٍ  
ضَوْرِبٌ وفي كاتبٍ كَوْتِبٌ :  
وجاء خَوِيدٌ ونام قريباً من المرتبة

٣ : وان كان ثالثه ألفاً أو واواً قلبت كل واحدةٍ منهما ياءً .  
وأدغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصاً عَصِيٌّ في عَجُوزٍ عَجِيرٌ (١) :  
خُذْ كُتَيْبَكَ يَا فُتًى

٤ : واذا كان ثالثه ياءً أدغمت فيها ياء التصغير فتقول في مَرَمٍ مُرَّمٌ  
وفي كَرَمٍ كُرَّمٌ وفي جَمِيلٍ جُمَيْلٌ :  
هذا الغلام فصيح اللسان

• : وان كان رابعه واواً أو ألفاً قلبت كل واحدةٍ منهما ياءً لوقوع

(١) الا اذا تحركت الواو (في مفردٍ او جمعٍ مكسرٍ) ولم تكن لاماً فحينئذٍ يجوز قلبها  
بقاؤها فتقول جَدِيلٌ وجَدِيولٍ نسبةً الى جَدُولٍ وأدْيورٍ وأدْيِرٍ نسبةً الى أدورٍ

إِثْرِيَاءُ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ دَقَرٍ دُقَيْرٍ وَدِرْهِمٍ دُرْهِيمٍ :

وَالْبَلِيلُ عَلَى الْغُصَنِ يُغَرِّدُ

الْأ ١ الْمُخْتومُ بِعَلَامَةِ تَأْنِيثٍ

١٤٠ : إِنَّ الْمُخْتومَ بِعَلَامَةِ تَأْنِيثٍ يُتْرَكُ فِيهِ الْحَرْفُ

الْمُتَّصِلُ بِالْعَلَامَةِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَكْمِهِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي

تَصْغِيرِ تَمْرَةٍ تُمَيْرَةٍ وَفِي بُشْرَى بُشَيْرَى وَفِي بَيْدَاءٍ بَيْدَاءٍ :

وَأَدَى بَنَا السُّيَيْرِ إِلَى صُحَّيْرَاءَ

و ٢ الْمُخْتومُ بِأَلْفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ

وَكَذَلِكَ الْمُخْتومُ بِأَلْفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ عَلَمًا كَانَ أَوْ صَفَةً

فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ لُقْمَانَ لُقَيْمَانٍ وَفِي جَوْعَانَ جَوَيْعَانَ :

سُكَيْرَانُ الْمُقِيلِ بِلَا نَحْمِيرٍ

و ٣ لِجَمْعٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ

فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَظْفَارٍ أَظْفَارٍ وَفِي أَعْنَاقٍ أَعْنَاقٍ :

سَافَرْتُ أَنَا وَأَصْنَعَابِي

تَنْبِيهِ اعْلَمْ أَنَّ الْمَوْثَّ الْمَعْنَوِيَّ الثَّلَاثِيَّ تَظْهَرُ فِي تَصْغِيرِهِ

ثَلَاثُ التَّأْنِيثِ الْمُقَدَّرَةِ نَحْوُ شَمْسَةٍ وَأَرْضَةٍ تَصْغِيرُ شَمْسٍ وَأَرْضٍ :

أَرْضُنَا مَرْبُ الْأَفْصَالَيْنِ

## في التصغير

١٣٩ : التصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالةً على التقليل (١) وحكم المصغر ان يُضَمَّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحَ ثَانِيهِ فَيَقُولُ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ رُجُلٌ وَفِي عَبْدِ عُبَيْدٍ :

رَأَيْتُ دِيَارَهُ فَجَرَى دُمُعِي فَمَا أَحْلَى الرَّهْمِيزِ عَلَى الثُّهَيْرِ

وإن كان الاسم رُبَاعِيًّا فَصَاعِدًا يُكْسَرُ فِيهِ الْحَرْفُ الْوَاقِعُ

(١) فوائد التصغير سبعة تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جُبَيْلٍ وتحقير ما يتوهم أنه عظيم نحو سَبْعٍ وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو درجيت وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زماناً أو محلاً أو قدراً نحو بُيَلَّ العَصْرِ وَبُعَيْدُ الْمَغْرِبِ وَفُرَيْقُ هَذَا وَدُوَيْنُ ذَاكَ وَأَصْغَرُ مَنَّا وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى التَّقْلِيلِ وَلِهَذَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْمَثَلِ وَقَدْ يُفِيدُ التَّعْجُّبُ نَحْوُ يَا بُنِي قَالَ الشَّاعِرُ

بَذِيَالُكَ الْوَادِي أَهْمٌ وَلَمْ أَقُلْ      بَذِيَالُكَ الْوَادِي وَذِيَاكَ مِنْ زَهْدٍ  
وَلَكِنْ إِذَا مَا حُبَّ شَيْءٍ تَوَلَّيْتُ      بِهِ أَحْرَفَ التَّصْغِيرِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ  
وَقَدْ يَأْتِي لِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ أَنَا جَذَلِيهَا الْحَكَّكَ وَعَذِيْقَهَا الْمَرْجَبُ

قد علمت ان الغرض من التصغير التقليل ولذلك لا يجري على اسماء الشهور وايام الاسبوع ولا الاسماء المعظمة مراداً بها مسيحياًتها العظيمة ولا ما كان على صيغة المصغر ولا الاسماء المختصة بالوقوع في سياق النبي ولا كل وغير وبعض وعند وبين ووسط وأول والبارحة وغد وحسبك واي والمبني وشذ ذياك وذياك والذيا واللتيا كما شذ تصغير أقفل التعجب

مقصوداً به صاحب الشيء، كلابن ونامر وطاعم وكاس اي، صاحب لبن  
وتمر وطعام وكسوة

او علي مثال فعّال مقصوداً به الاحتراف كبزاز وعطار وخباز.  
وصباغ وخباط

واعلم أنّ هاتين الصيغتين غير قياسيتين خلافاً لمن يقول بكونهما  
قياسيتين (١)

### ومن احكام الاسم التصغير

(١) وكل ما خالف قواعد النسبة فهو شاذ نحو سُهلي . دُهري . هاجري .  
شام . يمان . دَيْراني . رُوحاني . شعرائي . صدراني . ربّاني . اثني (١٢٧) .  
نصراني . رقباني . جماني . تحام . شني (١٢٨) . حُبلي . (١٢٩) . جلولي .  
حروري . جبراني . صنعاني . رُوحاني (١٣٠) . لحياني . بدوي . دارني (١٣١) .  
سليبي . طيبي . سليبي . عميري . عبدي . جذبي . ثَقفي (١٣٢) . رُدَني .  
خُزَني . سُلي . قُوي . قُرشي . هُذي . فُقسي . لُحي (١٣٣) . مروزي .  
طائي (١٣٤) . رازي . آموي (١٣٥) . حرّمي . بجراني . بُباطي . بُباط .  
فرمودي . رُئي (١٣٦) . حضري . راني . رمزي . عَبسي . عبشي . عبدي .  
عبدلي . تيملي . مرفسي . كنتي . في النسبة الى سهل . دهر . هجر . الشام . اليمن .  
دير . روح . شعر كثير . صدر كبير . رب . انف كبير . ناصرة . رقبة عظيمة .  
حمة عظيمة . تحامة . شُوءة . بني الحُبلي . جلولا . حروراء . بهراء . صنعاء .  
رِواء . لحة عظيمة . بادية . دارياً . سليقة . طبيعة . سايمة . الازد . عميرة . كب .  
بني عبدة . بني جذيمة . ثقيف . رُدَنة . خُزَنة . سُليم . فُوم . قُرَيش . هُذيل .  
فُقيم كناية . مُلج خِزاعة . مرو . طَيّ . الرَي . أُمّة . الحَرَمين (مكة والمدينة) .  
البحرين . الانباط . الفراهيد . الرباب . حضرموت . رام . خرز . عبد القيس .  
عبد شمس . عبد الدار . عبد الله . تيم اللات . امرئ القيس . كُنت



مفرده (١) فيقال في النسبة الى العراقيين (الكوفة والبصرة) عراقي وإلى مسيحيين مسيحي وإلى ملائكة ملائكي وملكي وإلى قمرات قمري

وأما الجمع الذي لا مفرد له كأبايل وعبايد وما لا واحد له من لفظه كحسان جمع حسن ومخاطر جمع خطر فينسب اليه على لفظه فتقوا عباديدي ومحاسني

وأجاز قوم أن ينسب الى المكسر على لفظه فيقال فرائضي وكُتبي ولبُودي وكُنائسي وملائكي وفُضولي

ومما ينسب اليه على لفظه ايضا العلم المكسر وه اجري مجراه كقوله في الأنبار أنباري وفي المدائن مدائني وفي كلاب كلابي وفي الأنصار أنصاري (٢)  
١٣٨ : تنبيه وقد يغني عن ياء النسبة ما جاء على مثال فإيل

(١) وكذلك اذا نسب الى ما الحق جمانحو اثني أو ثنوي وعشري واربعي في النسبة الى اثنين وعشرين واربعين

(٢) العلم المركب تركيب منج يُحذف عجزه وينسب الى صدره أو ينسب اليه برمته من دون حذف (وهو الراجح عندي لخلوه عن الاشتباه) فتقول بعلي ومعدوي وبعليكي ومعدكي كربي في النسبة الى بعليكي ومعدكي كربي واما الاسنادي فينسب الى صدره ويطرح عجزه فتقول تأبّي في النسبة الى تأبّط شراً

وأما المركب تركيب اضافة فبعضه ينسب الى صدره كامرئيه ودرياني في النسبة الى امرئ القيس ودري القمر وبعضه ينسب الى عجزه كأشيلي وبكري ومنافّي وشبابي في النسبة الى عبد الأشهل وابي بكر وعبد مناف وبيت شباب

أقول والأولى أن لا ينسب اليه الا عند قيام قرينة تدل على المنسوب اليه ولذا نرى جانباً من الاسماء ينسب اليها برمتها كأنهم اعتبروا الاضافي كالزجّي كما يقولون عين ابلي ووادي آشي وعين حوري في النسبة الى عين إيل ووادي آش وعين حور

النسبة الى طَيَّ وقد مرَّ حكم ما سبق بحرفٍ (١٣٢)

١٣٦ : في النسبة الى المحذوف منه

- ١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله رُدَّ اليه المحذوف حال النسبة كأب واخ وذو فيقال في النسبة اليهما أبوي وأخوي وذوي (١)
- ٢ : ويجوز في مثل يدٍ ودم. أن يُردَّ المحذوف وهو الافصح حينئذٍ اذا كان ياء قلبَ واواً فيقال فيهما دمويّ ويديّ وتجاوز النسبة على اللفظ فيقال يديّ ودميّ
- ٣ : وان كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن وأسم فيجوز حذف العوض وردَّ المحذوف فتقول فيهما بنويّ وسَمويّ (٢) وتجاوز النسبة على اللفظ فيقال ابنيّ وأسميّ
- وان كان قد عوض فيه عن المحذوف تاء تاليف حُذف العوض ورُدَّ المحذوف فتقول في سَنَة وَلُغَة سَنويّ وُغويّ

في النسبة الى المثني والجمع

١٣٧ : اذا نسب الى المثني او الجمع السالم وجب ردَّ كلِّ منهما الى

- (١) واما أخت و بنت فينسب اليها باثبات التاء فيقال أختي و بنتي والبعض يحذفون التاء فيقولون اخوي و بنوي اما في ابنة فلا يقال الا ابني او بنويّ
- (٢) أقول وكأنَّ حذف الهمزة من أسم وردَّ المحذوف أصل متروك الأتراء يقولون موصولُ أَسْمِي لا سَمويّ وجملة أَسْمِيَة لا سَمَوِيَّة

وشدَّ اثبات الياء في بعض الفاظ كطبيعيّ وسليقيّ

وان كان من المضاعف او المعتلّ العين فلا يُحذف منه شيء

فيقال في النسبة الى طويلة وجليّة طويّليّ وجليّليّ

في النسبة الى فُعيل وفُعيلة

١٣٣: كل ما حُكم به لفعل وفُعيلة في النسبة يحكم به لفُعيل

وفُعيلة فتقول عُقيليّ وأمويّ وقُصويّ وقُليّليّ وأمَيّبيّ في النسبة الى عَقِيل وأمِيّة  
وَهَيّ وقُليّة (مصغر قلّة) وأمِيمة

في النسبة الى المختوم براو

١٣٤: اذا نُسب الى اسم فيه واو رابعة فصاعداً قبلها ضمّة حذفت

الواو فتقول في النسب الى قلنسوة قلنسيّ وآلا ثبتت الواو فيه فتقول  
عدويّ في النسبة الى عدوّ (١)

في النسبة الى المختوم بياء مشدّدة

١٣٥: اذا كان الاسم مختوماً بياء مشدّدة فان كان قبلها اكثر من

حرفين وجب حذفها فتقول في النسبة الى الكرسيّ والشافعيّ والمريّ واسكندرية

كرسيّ وشافعيّ ومريّ وإسكندريّ بحذف آخره ووضع ياء النسب

وان سُبقت بحرف واحد كحيّ وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثالثه واواً

فتقول حيويّ وان كان الثاني مقلوباً عن الواو رد اليها فتقول طويّ في

(١) اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مكسورة مدغماً فيها مثلاً

تحذف المكسورة فيُقال طيبيّ وميّيّ وغزيليّ في النسبة الى طيّب وميّب

وغزِيل وشدّ طائيّ في النسبة الى طيّّ وكان القياس طيّيّ

وان كانت أصلية وجب اثباتها بالنسبة الى قُرَاء قُرَّاءِي وان لم تكن أصلية جاز اثباتها وقلبها واوا فتقول مَمَّاءِي وَسَواءِي ومائِي وماوِي وفيه شاء لم يُسمع الا شاوِي

### في النسبة الى المنقوص

١٣١ : ان كانت ياؤه ثالثة قُلبت واواً وفتح ما قبلها فتقول في النسبة الى الشَّجْوِي الشَّجْوِي وفي النسبة الى الوَجِي الوَجْوِي وان كانت رابعة جاز حذفها وهو الاكثر فتقول في النسبة الى القاضِي القاضِي

وجاز قلبها واواً وحينئذٍ يفتح ما قبلها فتقول قاصَوِي وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها بالنسبة الى المستَعْلِي المستَعْلِي والى المعتدِي المعتدِي

### في النسبة الى فَعِيل وفَعِيلَة

١٣٢ : ان كان فَعِيل من التصحيح الآخر فحذفه في النسبة كباقي الاسماء فيقال في النسبة الى ثَرِيف وطَوِيل وجَلِيل ثَرِيفِي وطَوِيلِي وجَلِيلِي

وان كان من الناقص تحذف منه احدى الياءين وتُقلب الأخرى واواً ويُفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غَنِي وَعَلِي غَنَوِي وَعَلَوِي ويُقال في النسبة الى فَعِيلَة فَعِيلِي بحذف الياء وفتح ما قبلها ان لم يكن من المضاعف او من المعتل العين نحو مَدَنِي في النسبة الى مدينة

وان كانت رابعةً في اسمٍ ثانيه ساكن جاز حذفها فتقول  
في النسبة الى نُعْمَى نُعْمَى والى ذِكْرَى ذِكْرَى والى مَرْمَى مَرْمَى وجاز  
قلبها واواف تقول في النسبة الى ما ذكرناه نَعْمَوِيَّ وَذِكْرَوِيَّ ومَرْمَوِيَّ (١)  
ولكن المختوم بالف التأنيث متى قلبت الفه واواً يكثر أن يزداد  
قبلها ألف فتقول طوباي ودنياي :

تَجَرَّدَ عَنِ الْأُمُورِ الدُّنْيَاوِيَّةِ

واذا وقعت في اسمٍ ثانيه مُتَحَرِّكٌ وجب حذفها فتقول  
في النسبة الى بَرْدَى (نهر بدمشق) بَرْدِيَّ والى جَمَزَى  
جَمَزِيَّ

وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها فالنسبة الى  
مُصْطَفَى وفَرْدَا وَحُبَارَى (اسم طائر) مُصْطَفَى وفَرْسَى وَحُبَارِيَّ

في المختوم بألف ممدودة

٤٣٠ : ان كانت الفه للتأنيث تُقلب واواً فتقول في  
النسبة الى حَمْرَاءَ حَمْرَوِيَّ والى عَذْرَاءَ عَذْرَوِيَّ

(١) والاكثر في المقصور الذي الفه رابعة مقلوبة أن تبدل واواً فتقول في  
معنى مَعْنَوِيَّ وفي مَرْمَى مَرْمَوِيَّ

مَنْسُوبًا وَالصِّينَ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ

وَمِثْلُهُ رَجُلٌ لِبْنَانِي وَقَدَّاسٌ حَبْرِيَّ وَقِرَاءَةٌ رُوحِيَّةٌ وَالتَّهْرُ الْمُرَيْمِيُّ

تَنْبِيهِ إِذَا كَانَ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ ثَلَاثِيًّا مَكْسُورَ الْعَيْنِ فَتُحْتُ

عَيْنُهُ عِنْدَ النَّسْبَةِ فَيُقَالُ فِي كَبِدٍ وَمِلْكٍ كَبْدِيَّ وَمِلْكِيَّ

وَإِذَا كَانَ رِبَاعِيًّا فَلَا أَفْصَحَ بَقَاءَ عَيْنِهِ عَلَى كَسْرِهَا فَتَقُولُ

فِي مَغْرِبٍ وَمَشْرِقٍ وَيَتْرِبُ مَغْرِبِيَّ وَمَشْرِقِيَّ وَيَجُوزُ الْفَتْحُ

فِي النَّسْبَةِ إِلَى الْخَتْمِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ

١٢٨ - إِذَا كَانَ آخِرُ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ

وَجِبَ حَذْفُهَا (١) فَتَقُولُ فِي النَّسْبَةِ إِلَى نَاصِرَةِ نَاصِرِيٍّ وَإِلَى مَكَّةَ مَكِّيٍّ :

قُمْ يَا بُنِيَّ وَاسْتَصْحَبْ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيَّ وَاللَّوْنَ الدَّرِيَّ

فِي النَّسْبَةِ إِلَى الْخَتْمِ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ

١٢٩ : إِذَا كَانَتْ أَلْفُ الْمَقْصُورِ ثَلَاثَةً قُلِبَتْ وَأَوَّافًا لِلنَّسْبَةِ

إِلَى عَصَاءِ صَوِيٍّ

(١) قَالَ بَعْضُهُمْ إِنْ النَّسْبَةُ إِلَى ذَاتِ ذَوَوِيٍّ مَحْذُوفِ التَّاءِ وَرَدَّ لَامُ الْكَلِمَةِ وَارْجَاعُ عَيْنِهَا وَأَوَّافًا وَذَاتِيَّ غَلَطَ. هَذَا إِذَا كَانَتْ ذَاتُ صِفَةٍ بِمَعْنَى صَاحِبَةٍ أَمَّا ذَاتُ بِمَعْنَى نَفْسِ الشَّيْءِ فَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ ذَاتِيٌّ لَا غَيْرَ فَتَقُولُ عَيْبُ ذَاتِيٍّ أَيْ خَلْقِي وَجِبِلِّيَّ

تنبيه وأجازوا في صيغة مُنتهى الجموع ان تجمع جمعاً صحيحاً فتقول  
ضَوَارِبَاتُ جَمْعِ ضَوَارِبٍ وَأَفَاضِلِينَ جَمْعِ أَفَاضِلٍ

١٢٦ : قد مرّت بك احكام جمع الصفة اذا جرت على

جمع من يعقل والآن فنقول : اذا جرى الوصف على جمع ما لا  
يعقل فالمأنوس ان يُلازم الافراد والتأنيث وسيأتي تفصيل ذلك :

اللَّهُمَّ هَبْ لَنَا قُلُوبًا طَاهِرَةً وَعَيْنُونَا سَاهِرَةً

فقال له ملك الموت كيف أمّلاك وآيام عمرك محسوبة وأنفاسك معدودة

وَأَوْقَاتُكَ مَكْتُوبَةٌ

ومن احكام الاسم النسبة

في النسبة

١٢٧ : النسبة إلحاق آخر الاسم ياء مُشدّدة للدلالة

على نسبة شيء إليه . ويجب ان يكسر ما قبل يائها للنسبة :

رَأَيْنَا فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ شَيْئًا كَثِيرًا مِنَ الْعُودِ الصِّينِيِّ

فالياء في الصِّينِيِّ تدلّ على نسبة العود الى الصين فالصِّينِيِّ يُسمّى

وَفُعَلَّ وهو جمع لفاعل ايضاً نحو نُجِدَّ وَنُؤَمَّ جمع ساجد ونائم :  
لولا ضنكُ عيشِ صديداً وصديئةُ أضغوثِ امرأةٍ جوعاً  
ما بعتهُ بملك كسرى أجمعاً

وفواعل وهو جمع لفاعلة كصَوَّاجِبٍ وَرَوَّاجِبٍ جمع صاحبةٍ ورأيةٍ  
ولما جاء على فاعل من صفات العاقلات كعَوَّاقِرٍ وَحَوَّامِلٍ جمع عاقرةٍ  
وحامل :

هذه نساءُ بَوَّالِكِ

وشدَّ قَوَّارِسٍ وشَوَّاعِدٍ ومَوَّالِكِ لأنها صفات لذكرٍ وُجِعَتْ هذا الجمعُ :  
وأشهدوا أَنَّهُ أَبُو الْقَوَّارِسِ وَالْأَبْطَالِ

وفُعَلَاءَ وهو جمع لفعل بمعنى الفاعل نحو فَصَحَاءَ وَبَلَّغَاءَ جمع فصيحٍ وبلغٍ :  
وكانَ الرِّشِيدُ مِنْ أَفْضَلِ الْخُلَفَاءِ وَفَصْحَائِهِمْ وَعُلَمَائِهِمْ وَكُرَمَائِهِمْ  
وَأَفْعَلَاءَ وهو مختصٌ بفعلٍ من المضاعف والمعتل اللام نحو أَشْدَّاءَ  
وَأَوَّلِيَاءَ جمع شديدٍ ووليٍّ :

أَحِبَّاءُ أَنْتُمْ أَحْسَنُ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا فكونوا كما شئتم أَنَا ذَلِكَ الْخِلُّ

واعلم أَنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ يُجْمَعُ جَمْعاً سَالِماً نَحْوَ أَفْضَلُوا اقْومَ وَيَكْسِرُ  
على مِثَالِ أَفْعَلٍ :

دَرَجَ الْأَكْبَارِ وَالْأَصَاغِرُ قَبْلَنَا

وَمُؤَنَّثُهُ فُعْلَى يُجْمَعُ سَالِماً نَحْوَ الْمُتَضَلِّياتِ وَيَكْسِرُ على مِثَالِ فُعَلٍ نَحْوِ  
الصُّغَرِ وَالْكُبَرِ



٣ اسم الفاعل من الناقص

١٢٣ : فيجمع على وزن فُعْلَةٍ نحو رُمَاة (رُمِيَّة) وَفُضَاة (فُضِيَّة) :  
زِينَةُ الرُّعَاةِ مَقْتُ السُّعَاةِ  
٤ فِعْلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ

١٢٤ : وفعل بمعنى المفعول مما يدلّ على هلاكٍ أو توجُّعٍ  
أو تَشَتَّتٍ يُجْمَعُ عَلَى فَعْلَى نحو جَرَحِي وَتَقَتْلَى وَشَتَّى جَمْعُ جَرِيحٍ وَقَتِيلٍ وَشَتَبَتِ :  
فَقَطَعَ أَيْدِي الْأَسْرَى وَسَيَّرَهَا إِلَى دِشْقٍ

وَحُمِلَ عَلَيْهِ مَا أَشْبَهَهُ فِي الْمَعْنَى مِنْ فِعْلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَمَرِيضٍ مَرَضَى  
وَمِنْ فِعْلٍ كَتَرَمَنَ زَمَنَى  
وَمِنْ فَاعِلٍ كَهَالِكٍ هَلَكَنِي

١٢٥ : ومن امثلة المجموع القياسية ايضاً ما يأتي

فُعَالٌ وَفَعْلَةٌ وَهُمَا جَمْعَانِ لَمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ مِنْ صَحِيحِ اللّامِ كَجُهَالٍ  
وَصُؤَامٍ جَمْعُ جَاهِلٍ وَصَائِمٍ :  
وَقَالَ قَائِلٌ إِنَّ كَتَبَةَ الْإِنْبَاءِ أَقْبَلُ الْكِتَابِ

والغالب في فَعْلَةٍ أَنْ يَكُونَ لِفَاعِلٍ مِنَ الْأَجُوفِ مَا يَدُلُّ عَلَى  
صِنَاعَةٍ نَحْوِ حَاكَةِ (حَيَكَةٍ) جَمْعُ حَائِكٍ وَصَاغَةٍ جَمْعُ صَائِغٍ :  
وَكَتَبَ عِدَّةَ أَمَانَاتٍ لِجَمِيعِ الطَّوَائِفِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَاعَةِ وَالرَّعِيَّةِ

وجمعاً (١) وتثنيها كثنيتها بلا خلافٍ

في جمع الصفة للعاقل

١٢٠ : اذا كانت الصفة للعاقلين والعاقلات تُجمع جمعاً

سالمًا (٢) فتقول رجالٌ مُؤْمِنُونَ ونساءٌ مُؤْمِنَاتٌ :

وحوَّلنا نساءً جالساتٍ على كراسيٍّ ولايساتٍ أَفْغَرَ الملابس

الآ ١ الصفة على وزن أَفْعَلْ فَعْلَاءُ

١٢١ : اذا كانت الصفة من باب أَفْعَلْ فَعْلَاءُ فقياس

جمعها على فَعْلٍ نحو خُمْرٌ وَغُرْجٌ جمع أَخْمَرٌ وَأَعْرَجٌ :

وَلَا زَالَتْ لَكَ الْأَيَّامُ بَيْضًا (٣) وَأَيَّامُ الَّذِي عَادَاكَ سُودًا

و ٢ الصفة على وزن فَعْلَانِ فَعْلَى

١٢٢ : اذا كانت الصفة من باب فَعْلَانِ فَعْلَى فيقياس

جمعها على فَعْلَى أَوْ فَعَالٍ نحو سُكَارَى وَحِيَارَى وَجِيَاعٌ وَغَضَابٌ وَعِطَاشٌ :

وَمَا مِمَّ بُسْكَارَى وَلَكِنَّهُمْ دَهَتَهُمْ دَوَاهٍ فَهَامُوا حِيَارَى

(١) ومن الصفات ما يبقى بلفظ واحد في التذكير والتثنية والجمع كجُنُبٍ ودِلاصٍ

(٢) أما أُولُو وَأُولَاتٍ فمُخْلَقَانِ بِهِ إِذْ لَيْسَ لَهَا مَفْرُودٌ مِنْ لَفْظِهَا وَهِيَ جَامِدَانِ فِي

تَأْوِيلِ الْمَشْتَقِ كَذَا الصَّاحِبِيَّةُ وَلِذَا ادْخَلْنَا هُمَا فِي بَابِ الصِّفَةِ

(٣) بَيْضٌ أَصْلُهُ يُبْضُ أَبَدًا كَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً لِتَصَحُّحِ الْبَاءِ

٣ ومِفْعَال نحو رجل مِفْضَال وامْرَأَةٌ مِفْضَال وشَذَّ مِيقَانَةٌ

٢ ومِفْعِيل نحو رجل مِطْطِير وامْرَأَةٌ مِطْطِير وشَذَّ مَسْكِينَةٌ

٤ ومِفْعَل نحو رَجُلٌ مِغْشَمٌ وامْرَأَةٌ مِغْشَمٌ

٥ وفُعْلَانَةٌ نحو رجل ضُحْكَةٌ (اي مضحك عليه) وامْرَأَةٌ ضُحْكَةٌ

وان فُتِحَتِ العين وقلتَ فُعْلَانَةٌ يكون بمعنى الفاعل نحو رجل ضُحْكَةٌ  
وَصُرْعَةٌ وَهَزَاةٌ اي كثير الضحك والصرع والهزء

٦ وفِعُولٌ بمعنى الفاعل وفِعِيلٌ بمعنى المفعول (٨٤) وذلك متى عُرِفَ

الموصوف فتقول رجلٌ صَبُورٌ وامْرَأَةٌ صَبُورٌ وغلَامٌ قَتِيلٌ وَفَتَاةٌ قَتِيلَةٌ وشَذَّ عِدْوَةٌ

وان لم يُعْرَفِ الموصوف لزمت التاء

وقد يجيءُ فِعِيلٌ بمعنى المفعول مُؤَنَّثًا بالتاء مع معرفة الموصوف:

اللَّهُمَّ يَسِّرْ لَنَا خَادِمَةً سَعِيدَةً وَعَاقِبَةً حَمِيدَةً

وقد يجيءُ فِعِيلٌ بمعنى فاعل بدون تاءٍ نحو امرأةٌ عَظِيمَةٌ ونحو يجي العظام وهي رميم

تنبيه والصفات المختصة بالاناث فالغالب أن لا تلحقها التاء ان لم

يُقصد فيها معنى الحدوث كطالق ومُرْضِع :

انسان كان له فرس يركبها وهي حَامِل

فان قُصِدَ معنى الحدوث لحقتها التاء :

أَرْضَعَتْ فِي مَرْضِعَةٍ

والصفة تختلف باختلاف موصوفها افراداً وتثنيةً

سكران سكرى . وجوعان جوعى :

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْقَاضِي بَعَيْنٍ غَضْبَى

و ٢ الصفة على وزن أَفْعَل

١١٧ : وَأَفْعَلُ يُؤَنَّثُ عَلَى فَعْلَاءٍ نَحْوِ أَحْمَرَ حَمْرَاءً . وَأَعْرَجَ

عَرْجَاءً وَأَهْيَفَ يَهْيَافُ :

فَمَا لَبِثْتُ أَنْ جَاءَتْ بُرْجَاجَةٌ بَيْضَاءَ فِيهَا سُلَاقَةٌ سَوْدَاءُ

و ٣ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

١١٨ : أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ يُؤَنَّثُ عَلَى وَزْنِ فُعَى نَحْوِ الْأَكْرَمِ

الْكُرْمَى وَالْأَصْفَرُ الصُّفْرَى :

ثُمَّ سِرْتُ إِلَى حَآبِ الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى وَالْقَاعِدَةِ الْعُظْمَى

وإِنْ كَانَ مِنَ النَّاقِصِ الْوَاوِي قُلِبَتْ لِأَمْرِهِ يَاءٌ (٦٢ : ٥) نَحْوِ الْخُلْيَا

مَوْنُثِ الْأَحْلَى وَالْدُّنْيَا مَوْنُثِ الْأَذْنَى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ أَحْيَاةَ الدُّنْيَا طَرِيقًا إِلَى الْحَيَاةِ الْعَالِيَا

وَشَدَّ الْقُصُوفَ وَالْحُلُوفَ كَمَا مَرَّ (٦٢ : ٦) :

وَذَلِكَ عِنْدَ بُلُوغِ النِّيلِ الْغَايَةِ الْقُصُوفَ مِنَ الزِّيَادَةِ

١١٩ : وَمِنَ الصِّفَاتِ مَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْنُثُ وَهُوَ مَا جَاءَ

عَلَى هَذِهِ الْأَوْزَانِ

١ فَعَالَةٌ (١) نَحْوُ رَجُلٍ عَلَّامَةٍ وَامْرَأَةٍ عَلَّامَةٍ

(١) لَا تَجْرِي الْعَرَبُ عَلَى أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى صِفَةً خُتِمَتْ بِأَتَاءٍ فَلَا تَقُولُ اللَّهُ عَلَّامَةٌ

١١٣ : وشبهه الجمع هو ما تَصْمَنُ معنى الجمع وفُرق  
واحدُه بالتاء (١) نحو وَرَقَ وَثَرَفَانٍ المفرد وَرَقَةٌ وَثَرَةٌ :  
أَحِبُّ أَكْلَ الثَّمْرِ عَلَى الشَّجَرِ

### في الصفة

١١٤ : الصفة مُطلقاً هي ما دلَّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على

ذاتٍ

وهي تشتمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة  
وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيراً وتأنثاً

في تأنيث الصفة

١١٥ : يكون تأنيث الصفة بوضع التاء في آخرها نحو

صَادِقٌ وَصَادِقَةٌ وَمُؤْمِنٌ وَمُؤْمِنَةٌ :

وَجَمَلُهُ عَلَى صُورَةِ الصُّنْدُوقِ وَجَمَلٌ لَهُ غِطَاءٌ كَبِيرًا وَطَاقَةٌ كَبِيرَةٌ

أَلَا ١ الصفة على وزن فَعْلَانِ

١١٦ : الصفة على وزن فَعْلَانِ تُؤَنَّثُ عَلَى فَعْلَى نَحْوِ

(١) وقد يُفَرَّقُ بَيَاءُ النِّسْبَةِ كَرُومٍ وَرُومِيٍّ. وَاعْلَمْ أَنَّ اسْمَ الْجَمْعِ وَشَبْهَهُ يَقْبَلَانِ التَّثْنِيَّةَ  
وَالْجَمْعَ كَمَا تُرِى الْمَفْرَدَاتُ وَذَلِكَ عِنْدَ اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا فَتَقُولُ قَوْمَانِ وَقَوَامِ وَفَرَانِ وَفَرَانِ

وجماهير وعصافير جمع قرطاس وجمهور وعصفور :  
فأزال يسعى سعي المغاريت ويتفقد نصائر الحوانيت

ومفاعيل وهو جمع لمفعيل ومفعلة نحو مبارد ومدارس جمع مبرد ومدرسة :  
(والاسكندرية) كرمت مغانيها ولطفت مغانيها  
وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانها

ومفاعيل وهو جمع لمفعال ومفعيل ومفعول نحو مفاتيح ومساكين ومقادير  
جمع مفتاح ومسكين ومقدور :

ثم تخوف معاجلة المقادير أن تنغصص عليه قرحة  
ثم أوقدوا مصابيح واجتمعوا

تنبه إنيهم أجازوا تشنية للجمع وذلك متى اعتبر كل فريق منه  
كواحد فمقول العبيدان :

بصير إذا التفت الرماحان ساعة (١)

وأجازوا جمعه نحو جمال وجماليات وأقوال وأقويل (٢)

في اسم الجمع وشبه الجمع

١١٢ : اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع ويمكن لا

مفرد له من لفظه نحو خيل وقوم وشعب ورهط :  
ثم جعل يركض الحصان في جيشه

(١) أي إذا التفت كل من رماح الجيشين

(٢) وأعلم أن أقل ما يدل عليه الجمع ثلاثة وأقل ما يدل عليه جمع الجمع  
تسعة فأضلع مثلاً أقل مدلولها ثلاثة وأقل مدلول أضالع تسعة

وَفَوَاعِل وهو جمع لثلاثي زِيد بعد فَائِهٍ أَلِفٍ او واو نُحُو جَوَاهِرٍ وَخَوَاتِمَ  
وَصَوَامِع جمع جَوَاهِرٍ وَخَاتِمَ وَصَوْمَةٍ (١) :  
تَجَنَّبِ الْفَوَاحِش

وَفَعَالِل وهو جمع لِكَل رباعي مُجَرَّد نحو دَرَاهِمَ وَبَلَالِل جمع دِرْهَمٍ  
وَبُلْبُل (٢) :

رَعِمُوا أَنْ جَمَاعَةً مِنَ الثَّعَالِبِ خَرَجُوا ذَاتَ يَوْمٍ يَطَابُونُ مَا يَأْكُلُونَ  
وَفَعَالِل وهو جمع لِلْمَوْنِث الذي ثَالِثُهُ حَرْفٌ مَدٌّ نُحُو حَقَائِقٍ وَعَجَائِزِ  
جمع حَقِيقَةٍ وَعَجُوزِ :  
فِيهِ الْعَجَائِبُ وَالْفَرَائِبُ نُوعَتْ

وَأَفَاعِل وهو جمع لِأَفْعَل (بتثنية الممزة والعين) نُحُو أَصَابِعٍ وَأَنَامِلِ  
وَأَجَادِل جمع إِصْبَعٍ وَأُتْمَلِ وَأَجْدَلِ :  
وَقَطَعُوا أَصَابِعَهُمْ

وَأَفَاعِلِل وهو جمع لِأَفْعُولِ أَوْ أَفْعُولَةٍ نُحُو أَخَادِيدٍ وَأَنَاشِيدٍ وَأَرَاكِيزِ جمع  
أَخْدُودٍ وَأَنَشُودَةٍ وَأَرْجُوزَةٍ :  
وَكَانَ مُتَفَرِّدًا بِالْمَكْرِ وَالْقَدْرِ وَأَسَالِبِ الْحَيْلِ

وَفَعَالِلِل وهو جمع لِإِبَاعِي زِيدٌ قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفٌ مَدٌّ نُحُو قَرَاتِيسٍ

(١) وَيُجْمَعُ بِشَبِّهِ كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ زِيدٌ بَعْدَ فَائِهِ يَاءٌ كَصَيَرَفٍ وَصَيَارِفِ  
بوزن فَيَاعِلِ

(٢) وَمِمَّا يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِلِ قِيَاسًا أَيْضًا الْخَمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ وَمَزِيدُهُ نُحُو سَفَافِرِجِ فِي  
سَفَرَجَلٍ وَخَدَارِسِ فِي خَنْدَرِيسِ

١١٠ : والمُرَاد بهذه الصيغة كُلّ ما وقع بعد ألف جمعه حرفان مُتَحَرِّكَانِ كَمَا يَدُ وَمَفَارِقُ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَحْرُفٌ أَوْ سَطْرًا يَاءٌ سَاكِنَةٌ كَمَفَاتِيحٍ وَمَصَابِيحٍ :

وَسَارَ بِالطَّوْقِ الْمُرْصَعِ بِالْجَوَاهِرِ وَالْبَوَاقِيَتِ

### في جمع الكثرة

١١١ : وَجَمْعُ الْكَثْرَةِ مَادَلٌّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَمَا فَوْقَ إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ لَهُ (١) وَأَوْزَانُهُ كَثِيرَةٌ وَلَا قِيَاسَ إِلَّا لِلْقَلِيلِ مِنْهَا كَمَا تَرَى :

فَعَلٌ وَهُوَ جَمْعُ لَفْعَلَةٍ نَحْوُ صُورٍ وَتُخَفِّفُ جَمْعَ صُورَةٍ وَتُخَفِّفُ  
وَكَانَ يَجِي إِذَا رَكِبَ يَعِدُّ ضَرَرًا فِي كُلِّ ضَرْبَةٍ مِائَتًا دِرْهَمٍ

وَفِعَلٌ وَهُوَ جَمْعُ لَفْعَلَةٍ (٢) نَحْوُ قِطْعٍ وَسِكِّكٍ جَمْعُ قِطْعَةٍ وَسِكَّةٍ :

وَضَاقَتْ بِهِ الْحَيْلُ

(١) وَقِيلَ إِنْ جَمَعَ الْكَثْرَةَ عَوَّ مَادَلٌّ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ بِدُونِ نِهَايَةٍ فَعَلَى الْأَوَّلِ يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَ الْجَمْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْإِنْتِهَاءُ وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ الْإِبْتِدَاءُ وَالْإِنْتِهَاءُ

وَقِيلَ إِنْ جُمِعَ السَّالِمُ بِقِسْمِيهِ لِلْقَلَّةِ وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يُطْلَقِ الْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى الْقَلَّةِ أَوْ الْكَثْرَةِ فَيُصْلَحُ لَهَا

وَكُلُّ جَمْعٍ لَيْسَ لَهُ الْأَوْزَنُ وَاحِدٌ شَاعَ بَيْنَ الْقَلَّةِ وَالْكَثْرَةِ كَأَرْجُلٍ وَأَعْنَاقٍ وَأَفْئِدَةٍ جَمْعُ رَجُلٍ وَغُنُقٌ وَغُفَوَادٌ

(٢) وَقَدْ يَجْمَعُ لَفْعَلَةٌ عَلَى فُعَلٍ كَقُلِّي وَخَلِّي جَمْعَ لَحِيْبَةٍ وَحِايَةٍ



الجمع مكسراً :

لَمْ حَفَرْتُمْ عَلَى أَبْوَابِكُمُ الْقُبُورَ. قَالُوا لَتَكُونَ نُصُبٌ أَعْيُنُنَا

وهو نوعان جمع قلّة وجمع كثرة

في جمع القلة

١٠٩ : جمع القلّة هو ما دلّ على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة وله أربعة اوزان : (١)

|           |             |     |         |
|-----------|-------------|-----|---------|
| أَفْعَال  | كَأَظْفَار  | جمع | ظَفْرٌ  |
| أَفْعُل   | كَأَضْلُع   | جمع | ضِلْعٌ  |
| أَفْعِلَة | كَأَرْغِفَة | جمع | رَغِيفٌ |
| فِعْلَة   | كَفَيْتَة   | جمع | فَيٌّْ  |

والوزنان الأولان يُجمَعانِ جمعاً ثانياً فيرتقيان الى الكثرة

|        |          |     |          |             |
|--------|----------|-----|----------|-------------|
| فيجيءُ | أَفْعَال | على | أَفَاعِل | كَأَظَانِيد |
| ويجيءُ | أَفْعُل  | على | أَفَاعِل | كَأَصَالِح  |

ويُقَالُ لِأَفَاعِلٍ وَأَفَاعِلٍ صِيغَةً مُنْتَهَى الْجُمُوعِ

(١) واعلم ان كلاً من هذه الأوزان اذا دخلته أَل الاستغراقية وهي التي يصلح ان يخالفها كل أو أضيف الى ما يدل على الكثرة دل على ما يدل عليه جمع الكثرة وذلك نحو يا قوم احفظوا انفسكم ونحو ايجا الشيوخ لا تكونوا كالفتية

تميه ان الثلاثي الصحيح العين اذا جُمع هذا الجمع وكان مفردة على وزن فَعْلٍ أَوْ فَعْلَةٍ تحَرَّكت عينه بالفتح وجوباً فتقول في دَعْدَعَدَاتٍ وفي رَحْمَةٍ رَحِمَاتٍ

اما المعتل اللام كظلمات وشبه الصفة كأَهْلَاتٍ فيجوز فيهما التسكين اختياراً وان كان على وزن فَعْلٍ أَوْ فَعْلَةٍ جاز بقاء العين على حكمها وجاز ان تتبع ما قبلها في الحركة وَأَنْ تُفْتَحَ فتقول في عُنْدٍ وَجُمْلٍ هِنْدَاتٍ وَجُمْلَاتٍ وَجُمْلَاتٍ وفي قِطْعَةٍ وَظَلَمَةٍ قِطْعَاتٍ وَظَلَمَاتٍ وَظَلَمَاتٍ

ما لم يكن معتل اللام نحو ذِرْوَةٍ وَرِئِيَّةٍ فلا اتباع فيه  
أما المعتل العين فتبقى فيه العين على سكونها مُطْلَقاً فيقال في جَوَزَةٍ جَوَزَاتٍ وفي تِينَةٍ تِينَاتٍ وفي هَوْتَةٍ هَوْتَاتٍ

### في الجمع المكسر

١٠٨ : الجمع المكسر هو ما تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ إِمَّا بِإِبْدَالِ حَرَكَاتِهِ كَأَسَدٍ جَمْعُ أَسَدٍ

وإِمَّا بِحَذْفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ كَرُسُلٍ جَمْعُ رُسُولٍ

وإِمَّا بِزِيَادَةٍ عَلَيْهِ كِرِجَالٍ جَمْعُ رَجُلٍ (١)

فَكُلٌّ مِنْ ذَلِكَ تَغْيِيرٌ فِي بِنَاءِ الْمَفْرَدِ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا

(١) وأما ما يستوي فيه لفظ مفردة وجمعه كقُلُوبٍ فيحكم على جمعه بأنه تَغْيِيرٌ تقديرًا كما هو مقتضى التكسير

في الجمع المؤنث السالم

١٠٦ : الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره ألف  
وتاء مبسوطة كخيمات وضربات جمع خيمة وضربة :  
وكثرت هبات الحاكم وصدقائه

تنبيه ان التاء اللاحقة آخر المفرد تُحذف في الجمع ولا  
يُعدّ حذفها تكسيراً

١٠٧ : ويجمع هذا الجمع من الموصوفات  
١ : كل اسم ختم بالتاء كطلعات ومرات وهفوات إلا امرأة وشاة وقاة وأمة وملة  
٢ : أعلام الإناث مطلقاً كالمریات والهندات والفاطمات  
٣ : المصدر (١) اذا جاوز ثلاثة أحرف كإحسانات وإحسانات  
وتعريفات

٤ : المختوم بألف التأنث سواء كانت مقصورة او ممدودة كصخراوات  
وحميات (٢)

ويعامل آخر المقصور والممدود في هذا الجمع معاملة في التثنية  
(١٠٠ و ٩٩)

(١) لا يجوز تثنية المصدر ولا جمعه الا اذا دلّ على انواع مختلفة  
(٢) ويقتصر فيما عدا ذلك على السماع كماوات وارضات وسجلات وحامات  
وسراقات وشالات وآمات. اما الموصوف الاعجمي فنه ما يجمع هذا الجمع  
كتلغرافات ومنه ما يجمع جمعاً مكسراً كساكن وقناصل وبطاركة وكرادلة

والجر) بعدهما نونٌ مفتوحة كجاء اليوسفون ورأيت البطرسين وسلامي  
على الزيدين (١)

١٠٥: لا يُجمع هذا الجمع من الموصوفات إلا العلم الشخصي  
فقط بشرط ان يكون خالياً من تاء التثنية ون يكون مفرداً لا مركباً  
كما مثلنا

فلا يُجمع هذا الجمع مثل طلحة وان كان علماً للرجل لوجود التثنية  
فيه وانما يجمع جمع المؤنث السالم كما ستري

ولا مثل معدي كرب وعبد الملك وعبد الرزاق لكونه مركباً بل يبقى  
على لفظه وتضاف اليه ذو مجموعة فيقال ذوو معدي كرب وذو عبد  
الملك اي اصحاب هذا الاسم

وشذَّ أَرْضُونَ وَعَاسَمُونَ وَعِلْيُونَ وَأَعْلَامُونَ وَسَنُونَ وَبَابُهُ (٣) وبنون  
وعتود الاعداد كعشرين وثلاثين وتسعين

وهي ملحقات بجمع المذكر السالم لا منه لعدم اجتماعها لشرطه :

إِصْبِرْ إِذَا مَا أَدْرَكَكَ مُاسَّةٌ فَصْنِعْ رَبَّ الْعَالَمِينَ عَجِيبُ

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

(١) الاسم المقصور تحذف الفه وتبقى حركة ما قبلها على ما كانت فتقول  
الجيون والجييين والمصطفون والمصطفين

(٢) اي كل كلمة ثلاثية حُذِفَتْ لامها وعُوْضَتْ منها تاء التانيث ولم تكسر  
نحو عِضُونَ وَقِلُونَ وَرِثُونَ وَمِثُونَ

وما عَوَّضَ فِيهِ عَنِ الْمَحْذُوفِ ثِنْتَيْنِ بِصُورَتِهِ إِيْضًا فَيُقَالُ فِي سَنَةِ  
وَأَبْنٍ وَأَسْمَ سَنَتَانِ وَأَبْنَانٍ وَأَسَانٍ (١)

### فِي الْمَلْحَقِ بِالْمَثْنَى

١٠٢: الْمَلْحَقَاتُ بِالْمَثْنَى خَمْسٌ بِالْإِجْمَاعِ إِثْنَانٍ وَإِثْنَتَانِ وَثْنَتَانِ وَكِلَا  
وَكِلْتَا مُضَافَيْنِ إِلَى الضَّمِيرِ وَلِنَا لَمْ يَعتَبَرُوهَا مُشْتَاةً حَقِيقَةً لِأَنَّهَا لَا تَصْلُحُ  
لِلتَّجْرِيدِ وَلَا يُعْطَفُ مِثْلُهَا عَلَيْهَا بِخِلَافِ الرَّجُلَيْنِ مِثْلًا فَإِنَّهُ تَصْلُحُ لِلتَّجْرِيدِ  
فَقَوْلُ رَجُلٍ وَيُعْطَفُ عَلَيْهِ مِثْلُهُ فَقَوْلُ رَجُلٍ وَرَجُلٌ وَلَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ  
فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَلْحَقَاتِ كَمَا مَرَّ

وَأَمَّا مِثْلُ الْأَبَوَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا الْأَبُ وَالْأُمُّ وَالْقَمَرَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا  
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ فَالرَّاجِحُ أَنَّهُ مِنَ الْمَلْحَقِ بِالْمَثْنَى لِأَنَّ حَقِيقَتَهُ لَمَّا عُرِفَتْ

### فِي الْجَمْعِ

١٠٣: الْجَمْعُ قِسْمَانِ سَالِمٌ وَمُكْسَرٌ

### فِي الْجَمْعِ لِمَذْكُورِ السَّالِمِ

١٠٤: الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ السَّالِمُ هُوَ مَا زِيدَ فِي آخِرِهِ وَائِوُضَ مَضْمُومٌ  
مَا قَبْلَهَا (فِي حَالَةِ الرَّفْعِ) وَبَاءٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا (فِي حَالَتِي النِّصْبِ

(١) وَمَا لَمْ يُحْفَظْ لَهُ مُفْرَدٌ ثَنِيَانِ (طَرَفَا الْعُقَالِ) فَانْهَمَ لَمْ يَنْطَقُوا بِهِ إِلَّا بِالْفِظِ

فان كانت ثالثةً متلوقةً رُدَّت في التثنية إلى أصلها الذي قُلبت عنه  
محو عَصاً أصله عَصَوْ فَمَقُول فيه عَصَوَانِ وَفَتَى أصله فَتَى فَمَقُول فيه فَتَيَانِ  
وان كانت رابعةً فصاعداً قُلبت ياء نحو ذِكرَى ذِكرَيَانِ وشذ قهقران  
وخوزلان في تثنية قهقرى وخوزلى وكان القياس ان تُقلب الفهما ياء

### في تثنية الممدود

١٠٠: الممدود هو الاسم المُعَرَّب المختوم بهجرةً قبلها ألف زائدة (١)  
فان كانت همزته للتأنيث كهمراء قُلبت واواً فيقال صَحْرَاوَانِ  
وان سُبقت بواو قبل الألف كمشواء وجب اثباتها لتحسين للنظ  
فَمَقُول فيها عَشَوَاءَانِ  
وان كانت أصليةً وجب اثباتها فيقال في قُرَاءٍ قُرَاءَانِ  
وان لم تكن لا للتأنيث ولا أصليةً جاز فيها الوجهان المذكوران فيقال  
في سَمَاءٍ سَمَاءَانِ وَسَمَاوَانِ

### في تثنية المحذوف منه

١٠١: اذا ثني ما كان مثل أَبٍ وَأَخٍ مما حُذِفَتْ لَامُهُ ولم  
يعوّض عنها يُرَدَّ المحذوف فَمَقُول أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ  
ألا الفم (فَمَوٌ) واليد (يَدَيٌّ) فيثنيان على لفظهما كيدانٍ وفانٍ

(١) قصر الممدود جائز بالاجماع وهو كثير الوقوع في اشعار البلغاء واجتماعهم  
نحو لا بد من صنعا وإن طال السفر واما مد المقصور فمختلف فيه ولا يستعمله إلا  
كل قصير الباع ضيق التصرف

وإِمَّا مُثْنًى وهو ما دلَّ على أَثْنَيْنِ كالْيُوسُفَيْنِ وَحُجْرَيْنِ  
وإِمَّا مَجْمُوع وهو ما دلَّ على ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرِ كَالْيُوسُفَيْنِ وَحُجَارِ  
في المثني

٩٧ : إِذَا أَرَدْتَ تَشْنِيةَ اسْمٍ فَرِدْ عَلَى آخِرِهِ أَلْفًا (وذلك  
في حالة الرفع) أَوْ يَاءً مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا (وذلك في حالتي  
النصب والجر) بَعْدَهُمَا نُونٌ مَكْسُورَةٌ (١)

دِيكَانَ كَنَّا يَتَفَافِلَانِ عَلَى فُتُورٍ  
أَسَدٌ مَرَّةً خَرَجَ عَلَى ثَوْرَيْنِ

في تشنية المنقوص

٩٨ : المنقوص هو الاسم المَعْرَبُ المَحْتَمُومُ بِيَاءٍ قَبْلَهَا كَسِرَةٍ نَحْوِ  
القَاضِي فَإِنْ كَانَتْ يَاءُهُ مَحْذُورَةً رُدَّتْ إِلَيْهِ عِنْدَ التَّشْنِيةِ فَنَقُولُ فِي  
قَاضٍ قَاضِيَانِ وَقَاضِيَيْنِ وَفِي وَادٍ وَادِيَانِ وَوَادِيَيْنِ

في تشنية المقصور

٩٩ : المقصور هو الاسم المَعْرَبُ المَحْتَمُومُ بِأَلْفٍ لَا زِمَةَ لَيْسَ بَعْدَهَا  
هَمْزَةٌ فَهَذِهِ الْأَلْفُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ ثَلَاثَةً أَوْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا

(١) العلم الإضافي يشي جزؤه الأول في الأرجح كعبد الملك أما المزدحم  
والاسنادي فيبقى على لفظها ويضاف إليها ذوا للذكر وذواتا للوثن كذوا معدي  
كرب وذواتا بعلبك وما لا يشي بعض وجمع وجمعاء وكل واحد وعرب وديار  
واسماء العدد وافعل من نحو اليدين أفضل من الرجلين

والمعنوي ما قُدرت فيه العلامة

ولا يُقدَّر إلا التاء نحو أرض ودار ونفس

والمؤنث إمّا حقيقي وهو ما كان بازائه مذكراً نحو

مرأة وناقعة. ومجازي إذا لم يكن اسم مذكراً يقابله نحو: شمس ودار

والاسماء التي يُستدل على تأنيثها بالمعنى هي:

١ أعلام الإناث كمرمٍ وهند وسعاد

٢ الاسماء المُختصة بالإناث كأخت وأُمّ

٣ أسماء البلاد والمدن والقبائل كشأم ومصر وفُرّيش

٤ أسماء الاعضاء المزدوجة كمين ورجل وأذن

إلا أن هذا أغلبي فيها لأنّ منها ما هو مذكراً كالصدغ

والمِرْفَق والحاجب والحدّ واللحن

٩٤: غير أنّه قد ورد من المؤنث المعنوي كثيرٌ ممّا لم يندرج تحت

الضوابط التي ذكرناها كأرض وأرنب وبشر وجنّم وسنّ وشمس وغروض وعصاً وقُدوم وكأس ونَفْس (للرُوح)

٩٥: واعلم أنّ من الاسماء ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالأب

والحال والخمر والريح والسِلْم والطريق واللسان والعقرب والعنق والعنكبوت وحروف الهجاء والكلمات إذا أريد نطقها فتقول مثلاً: كان ناقص أو ناقصة

٩٦: والاسم إمّا مفرد وهو ما دلّ على واحدٍ كيوسف وحجر



وعلامات التأنيث ثلاث (١)

التاء المربوطة كَرَحْمَةٍ وَنِعْمَةٍ وَفَاطِمَةٍ :

ثَمَرَةُ الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ

والألف المقصورة (ى ١٠) نحو ذُنُوبًا وَذِكْرِي وَدَعْوِي :

تَحَلَّى بِجِلَّةِ الْتَقْوَى

والألف المدودة (اء) نحو صَحْرَاءُ وَنِمْاءُ وَبِندَاءُ :

وَطَفَقَ يَزْهُو بِالْحِيلَاءِ

وكل واحدة من هذه العلامات تكون زائدة في آخر

الاسم فكل اسم ختم بعلامة منها يُسَمَّى مُؤَنَّثًا

إِلَّا أَنْ أَسْمَاءَ الذَّكَورِ مَذْكُورَةٌ وَلَوْ خُتِمَتْ بَعْلَامَةِ تَأْنِيثٍ

كَنِعْمَةٍ وَأَرْطَى وَخَضْرَاءُ أَعْلَامَ رِجَالٍ

والمؤنث لفظي ومعنوي

في المؤنث اللفظي والمعنوي

٩٣ : المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث

كما في الأمثلة

(١) ما لا يتميز مذكرة عن مؤنثه فإن كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقاً كالنملة

للذكر والمؤنث وإن كان مجرداً من التاء فهو مذكر مطلقاً كالبرغوث للذكر

والمؤنث

٩٠: يُقسم العَلَم الى اسم وكنية ولقب فالكنية ما بُدئَ بِأَبٍ  
وأمّ كآبي خيفة وأمّ جعفر. واللّقب ما دلّ على مدح او ذمّ كصّلاح  
الدين وبني أنف الناقة. والاسم ما سوى ذلك

ويقسم ايضا العَلَم الى علم شخصي وهو ما دلّ على شخص مفرد  
كيسوع ويحيى وعلم جنسي وهو ما دلّ على كل فردٍ من افراد جنس  
معلوم نحو فرعون وقبصر وتبع لكل ملك من ملوك مصر ورومة والين  
٩١ والعلم مفرد نحو مريم وهند ويطرس

ومركب وهو إما اضافي أو مزجي أو إسنادي  
فالركب الاضافي عبارة عن اسمين يُنسب الأول منهما الى الثاني  
لا على جهة الاسناد كعبد الرزاق :

وكان رجلٌ من أقارب الخليفة يُقالُ له عبدُ الملكِ  
والمركب المزجي عبارة عن اسمين يُعتبر الثاني منهما بمنزلة تاء  
التأنيث نحو بعلبك وحضر موت وعمرويه ونفطويه :  
ثم اتاه برجلٍ اديبٍ كاملٍ العقلِ والأدبِ يُقالُ له برزويه  
والمركب الاسنادي هو المنقول عن جملةٍ نحو تائط شراً وعاقبوما  
وشاب قرناها . وسيجي . الكلام على حكم هذه الاعلا في الاعراب  
والموصوف مذكّر ومؤنث

في المذكر والمؤنث

٩٢: ان كان الاسم مُذكراً لم يحتج له علامة تدلّ على  
تذكيره . وإما المؤنث فلا بدّ له من علامة تدلّ على تأنيثه

## في اسم الجنس

٨٧ : اسم الجنس هو ما يُطلق على كل فردٍ من افراد الجنس فلا يختصّ به واحدٌ دون غيره :

حَدَّادٌ كَانَ لَهُ كَلْبٌ

٨٨ : وتدخل آل على اسم الجنس فتؤثّر فيه التعريف نحو الحدّاد والكلب والأصل حدّاد وكلب (١)

إذا ثبّت العلم أو جمعه تكرر فتدخل عليه آل التعريف كالْيُوسُفَيْنِ والبطرسَيْنِ

وتُراد آل سماعاً على بعض الاعلام المنقولة عن مصدر أو اسم عين أو صفة فتكون للمع ذلك الاصل لا للتعريف مثل القُصْل والنعمان والرّيع عباسٌ عبّاسٌ إذا اضْطَرَمَّ الْوَعْيُ وَالْقُصْلُ فَضْلٌ وَالرَّيْعُ رَيْعٌ

## في العلم

٨٩ : العلم هو ما يُعينُ مُسماهُ مُطلقاً فيختصّ به واحد دون غيره :

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ عِشَامٍ قَالَ خَصَّصْتُ بِي إِلَى بَيْلَخَ تِجَارَةَ الْبَرِّ

---

(١) وتكون آل اسماً موصولاً إذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول كالضارب والمضروب إلا إذا أريد بها العهد نحو رأيت محسناً ثم ذهب المحسن فكون حينئذ حرفاً لا اسماً. وتكون أيضاً لبيان الجنس نحو: الرجلُ أقوى من المرأة

هذا في المشتقات . واعلم ان الاسم جامداً كان او مشتقاً إما موصوف وإما صفة

٨٥ : والموصوف هو الجامد كله والمصدر واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة من المشتقات والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعَل التفضيل وأمثلة المبالغة

### في الاسم الموصوف

٨٦ : الموصوف هو ما دلَّ على ذاتٍ فقط كرجُل وُعَلام وبطرس او على معنى (١) فقط كالضرب والرمي :  
 إِنْسَانٌ مَرَّةً حَمَلَ عَلَى بَهِيمَةٍ لَهُ عَازِراً وَكَبْشاً وَخِزْبِيراً  
 اليوم شربُ خمرٍ وغداً تدبيرُ أمرٍ  
 والموصوف إما اسم جنس أو علم

(١) إعلم أن اسم الذات ويقال له اسم العيب ايضاً هو ما كان مدلوله قائماً بنفسه أدرك حساً كحجر وشجر او عقلاً كالأرواح المجردة عن الاجسام كالله : واسم المعنى هو ما لا يقوم مدلوله بنفسه ولا يدرك الأعقلاً كالحب والبغض والعطاء والوداع وهو المصدر واسمه . واسم المصدر هو ما شابه المصدر في الدلالة على مطلق الحدث فقط

وَمُفْعِل كَمِعِطِيرَ وَمُسْكِين :

وَكَمْ غَيَّ فَقِيرِ الْفَسْ مُسْكِين

وَفُعْلَةٌ كَضْحَكَةٌ وَنَوْمَةٌ :

وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُحْمَةً وَالْقَيْتَهُ ضُجْعَةً نَوْمَةً

وَفَعِلَ كَحَذِرَ وَنَحِمَ :

الشَّرُّ لَا يُعَاشِرُ

وَفَعِلَ كَرَحِمَ وَعَلِمَ

وَفُعُولَ كَكَذُوبَ وَوَدُودَ

كُنْ حَلِيمًا إِذَا بُلِيتَ بَغِيْظٍ وَصَبُورًا إِذَا أَبْتَلَتْكَ مُصِيبَةٌ

وَأَعْلَمَ أَنْ وَزَنِيْ فَعِيلٌ وَفُعُولٌ يَأْتِيَانِ تَارَةً بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَمَا

مَثَلْنَا وَأُخْرَى بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ حَبِيبٍ (مُحِبُّوبٍ) وَرَسُولٍ (مُرْسَلٍ)

وَلِذَلِكَ كَانَا مُشْتَرَكَيْنِ بَيْنَهُمَا وَكِلَاهُمَا سَمَاعِيَّانِ :

كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ تَحَابٍ لِقَاءَهُ الشَّجْعَانُ

وَلَا تُبْنَى أَوْزَانُ الْمُبَالَغَةِ إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِيَّ

تَبْيِيهِ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَأَمْثَلَةُ الْمُبَالَغَةِ هِيَ

مِنْ قَبِيلِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ كَلَامًا مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى قِيَامِ الْفِعْلِ بِصَاحِبِهِ

وان أردتَ أَفْعَلَ التفضيل ممَّا لَا يُصَاغ مِنْهُ فَخُذْ أَفْعَلَ  
تفضيلٍ ممَّا يجوز صوغُهُ مِنْهُ وَضَعُ إِثْرُهُ مُصْدَرُ مَا لَا يَجُوزُ  
صوغُهُ مِنْهُ مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ

عَبْدُكَ أَسْوَدُ وَعَبْدِي أَشَدُّ سَوَادًا

هُوَ أَكْثَرُ انْطِلَاقًا مِنْ غَيْرِهِ

فِي أَمْثَلَةِ الْمُبَالَغَةِ

٨٤ : وَهِيَ أَوْزَانُ قُصِدَ بِهَا الدَّلَالَةُ عَلَى كَثْرَةِ اتِّصَافِ

الْمُوصُوفِ بِهَا أَشْهَرُهَا :

فِعَالٌ كَضْرَابٌ وَكَذَّابٌ :

كُلُّ كَلْبٍ بِيَابِهِ نَبَاحٌ

وَفِعَالَةٌ كَعَلَامَةٌ وَفَحَامَةٌ :

أَنَا جَوَابُهُ الْبِلَادُ وَجَوَالُهُ الْآفَاقُ

وَمِفْعَالٌ كَمَقْدَامٌ وَمِعْطَارٌ :

فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مِكَثَارًا

وَفِعِيلٌ كَصِيدِيقٌ وَقِدَيسٌ :

النَّامُ لَا يُشَاوِرُ وَالشَّرِيرُ لَا يُكَلِّمُ

تفرقةً بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على أَفْعَلْ  
وَيُسْتَرَطُّ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يُبْنَى مِنْهُ

١ : أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا فَلَا يُدْنَى مِنَ الرَّبَاعِيِّ فَصَاعِدًا

٢ : أَنْ لَا يَأْتِيَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ . فَلَا يُبْنَى  
مِنَ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حَالِيَةٍ لِأَنَّ الْوَصْفَ  
مِنْهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ كَمَا عَلِمْتَ (٨٢)

٣ : أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا تَامًّا فَلَا يُقَالُ أَنْعَمَ مِنْ نَعَمٍ وَلَا  
أَكُونَ مِنْ كَانَ

٤ : أَنْ لَا يَكُونَ مُنْفِيًّا ( كَمَا ضَرَبَ وَمَا عَاجَ بِالْإِدْوَاءِ )

٥ : أَنْ يَقْبَلَ الْمَفَاضِلَةُ . فَلَا يُقَالُ أَفْنَى مِنْ فَنِيٍّ وَلَا  
أَمُوتَ مِنْ مَاتَ

٦ : وَأَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا (١) :

أَلْتَوَاضَعَ فِي الشَّرَفِ أَشْرَفُ مِنَ الشَّرَفِ  
قَلْبُ الْكَذُوبِ أَكْذَبُ مِنْ لِسَانِهِ  
ذَنبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ

(١) فَلَا يُبْنَى مِمَّا لَمْ يَجْتَمِعْ بِهِ هَذِهِ الشَّرُوطُ إِلَّا شَذَوذًا كَالْعَوْدِ أَحْمَدُ (حَمِيدُ)  
وَهَذَا الْمَصْنَفُ أَخْصَرُ مِنْ ذَلِكَ (أَخْصِرَ) وَآخِي اعْطَى مِنْكَ (أَعْطَى)  
وَأَمَّا خَيْرٌ وَشَرٌّ فَاصْلَاهَا آخِرٌ وَآشَرُّ وَقَدْ يَسْتَعْمَلَانِ عَلَى الْأَصْلِ وَلَا فِعْلَ لَهَا كَأَقَمْنِ

في الصفة المشبهة

٨٢ : الصفة المشبهة هي ما دلّ على حالةٍ عَلِقَتْ على ذاتٍ مطلقاً (١) ومن الثلاثي تُبْنَى سماعاً كَحَسَنَ وَكَرِيمَ :  
وكان الْمُسْتَنْصِمُ بالله رجلاً خيراً لَيْتَ الْجَانِبَ سَهْلَ الْعَرِيكةِ  
الّا اذا دلّ على لونٍ او عيبٍ او حلية (٢) فتلزم البناء على وزن أَفْعَلْ نحو أَحْمَرَ وَأَعْرَجَ وَأَبْلَجَ :  
ورجع يَرْكُضُ بِجَوَادِهِ الْأَبْجَرِ وَسَنَانُهُ يَقْطُرُ مِنَ الدَّمِ الْأَحْمَرِ  
ومن غير الثلاثي تَوَازَنَ المضارع وجوباً كاسم الفاعل  
نحو مُطْمَئِنٍّ وَمُسْتَقِيمٍ  
ولا تُبْنَى الصفة المشبهة الا من اللازم

في أفعال التفضيل

٨٣ : أفعال التفضيل هو ما دلّ على حالةٍ عَلِقَتْ على موصوفٍ بزيادةٍ على موصوفٍ آخر ويُقال له أَفْعَلُ التفضيل

(١) والمراد بالإطلاق هنا نسبة الحالة الى الموصوف بدون اعتبار الزمان

بمخلاف اسم الفاعل

(٢) انْعِيْبُ ما يَخْلُو عَنْهُ اصل الفطرة السليمة كَأَعْوَرَ وَأَعْيَى . والمراد بالحلية

ما يُوصَفُ بِهِ الشَّيْءُ مِنْ هَيْئَةِ أَعْضَائِهِ أَوْ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا كَالْخَيْفِ وَأَوْطَفِ



٨١ : وهذا جدول يتضمّن اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من كلّ رباعي فصاعداً

| المصدر                   | اسم<br>المفعول | المضارع<br>المجهول | اسم<br>الفاعل | المضارع<br>المعلوم | المجرد الرباعي         |
|--------------------------|----------------|--------------------|---------------|--------------------|------------------------|
| فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَالًا | مُفَعَّلٌ      | يُفَعِّلُ          | مُفَعِّلٌ     | يُفَعِّلُ          | مزيدات مجرد<br>الرباعي |
| تَفَعَّلًا               | تَمَفَعَّلٌ    | يَتَفَعَّلُ        | تَمَفَعَّلٌ   | يَتَفَعَّلُ        |                        |
| اِفْعَنْلًا              | مُفَعَّنِلٌ    | يُفَعَّنِلُ        | مُفَعَّنِلٌ   | يُفَعَّنِلُ        |                        |
| اِفْعِلَالًا             | مُفَعِّلٌ      | يُفَعِّلُ          | مُفَعِّلٌ     | يُفَعِّلُ          |                        |
| تَفَعَّلًا وَتَفَعَّلَةً | مُفَعَّلٌ      | يُفَعِّلُ          | مُفَعِّلٌ     | يُفَعِّلُ          | مزيدات مجرد<br>الثلاثي |
| مَفَاعِلَةٌ وَفَعَالًا   | مُفَاعِلٌ      | يُفَاعِلُ          | مُفَاعِلٌ     | يُفَاعِلُ          |                        |
| اِفْعَالًا               | مُفَعِّلٌ      | يُفَعِّلُ          | مُفَعِّلٌ     | يُفَعِّلُ          |                        |
| تَفَعَّلًا               | تَمَفَعَّلٌ    | يَتَفَعَّلُ        | تَمَفَعَّلٌ   | يَتَفَعَّلُ        |                        |
| تَفَاعَلًا               | تَمَفَاعَلٌ    | يَتَمَفَاعَلُ      | تَمَفَاعَلٌ   | يَتَمَفَاعَلُ      |                        |
| اِنْفَعَالًا             | مُنْفَعِّلٌ    | يُنْفَعِّلُ        | مُنْفَعِّلٌ   | يُنْفَعِّلُ        |                        |
| اِفْتَعَالًا             | مُفْتَعِّلٌ    | يُفْتَعِّلُ        | مُفْتَعِّلٌ   | يُفْتَعِّلُ        |                        |
| اِفْعِلَالًا             | .....          | .....              | مُفَعِّلٌ     | يُفَعِّلُ          |                        |
| اِسْتَفْعَالًا           | مُسْتَفْعِلٌ   | يُسْتَفْعِلُ       | مُسْتَفْعِلٌ  | يُسْتَفْعِلُ       |                        |
| اِفْعِيْعَالًا           | مُفْعَوِّعِلٌ  | يُفْعَوِّعِلُ      | مُفْعَوِّعِلٌ | يُفْعَوِّعِلُ      |                        |

وَمَاخُذُ مَسْئُولٍ وَمَقْرُوءٍ وَمَوْعُودٍ وَمَقُولٍ وَمَرْضِيٍّ وَمَقْوِيٍّ (١) :  
 خَبَلُ الْعَمْرِ : مَوْصُولٌ بَقَطْعٍ وَخَيْطُ الْعَيْشِ : مَقْوَدٌ بِمَوْتٍ

ومن غيره على وزن المضارع المجهول بابدال حرف  
 المضارعة ميماً مضمومة نحو نُخْرِجُ مِنْ يُخْرِجُ وَمُقَاتِلُ مِنْ يُقَاتِلُ  
 وَمُتَصَرِّفٌ مِنْ يُتَصَرَّفُ :

تَجَرَّدَ عَنِ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا نَزَلْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدٌ

٨٠ : واعلم ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان  
 واسم الزمان من غير الثلاثي بلفظ واحد ويمتاز بعضها عن  
 بعض بالقرائن (٢)

(١) فائدة . لا يخفى ان القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجرداً  
 كان او مزيداً ولكن قد شذَّ عن ذلك الفاظ منها انهم قالوا محل البلد فهو محل  
 والملح الماء فهو ملح وأينع الغلام فهو يافع وأعشب المكان فهو عاشب وقالوا احبته  
 فهو محبوب وأجته فهو مجنون وأحمته فهو محموم وأزكته فهو مزكوم وأسله فهو  
 مسلول وكان الأصل ان يقال محل ومسل وقس ما بينها

(٢) وقد يقع مثل هذا الالتباس في غير ذلك مثل يَنْعَنَ ويدعون فالاول  
 يصلح ان يكون امرأ او فعلاً ماضياً والثاني يصلح لأن يكون لجماعة الذكور او لجماعة  
 الاناث كما رأيت في تعريف الاجوف والناقص والقرينة تعين المراد

وَشَذَّ مُنْخَلٌ وَمُدْهَنٌ وَنُحْلَةٌ وَمُدَقٌّ وَمُسْمَطٌ وَمَنَارَةٌ وَمَشْطٌ

ومن اسم الآلة ما يكون غير مشتق نحو قُدُومٌ وقَاسٌ  
فيأتي على اوزان مختلفة لا تقع تحت ضابط

في اسم الفاعل

٧٨ : اسم الفاعل هو ما دلّ على ما وقع منه الفعل  
ويُبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو ضاربٌ ومادٌ وآخذٌ  
وسائلٌ وقاريٌّ وواعدٌ وقائلٌ ورامٌ  
أَنَا حَامِدٌ أَنَا شَاكِرٌ أَنَا جَائِعٌ أَنَا ضَائِعٌ أَنَا عَارِي  
هِيَ سَيِّئَةٌ فَكُنِ الضَّمِينُ لِنَصْفِهَا فَأَنَا الضَّمِينُ لِنَصْفِهَا يَا بَارِي

ومما فوَّقه على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف  
المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو يُخْرِجُ من يُخْرِجُ  
وُمُقَاتِلٌ من يُقَاتِلُ وُمْتَصَرِفٌ من يَتَصَرَّفُ :  
إِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا

في اسم المفعول

٧٩ : اسم المفعول هو ما دلّ على ما وقع عليه الفعل  
وبنائه من الثلاثي على وزن مفعول نحو مَضْرُوبٌ ومَمْدُودٌ

هذا حكم بنائه من الثلاثي وأما مما فوقه فيوازن  
المصدر الميمي منه (٧٣) :

جَلَسْتُ فِي مُخَدَّرِ الْكَتِيبِ حَانَ مُنْتَخَبُ الشَّعْبِ

تنبيه اذا كثر الشيء في المكان فلا سم المكان وزن  
مفعلة (١) نحو مَدْرَسَةٌ وَمَكْتَبَةٌ وَمَصْبَعَةٌ :

ثُمَّ تَوَجَّهْنَا إِلَى الْقُبْرَةِ

في اسم الآلة

٧٧: اسم الآلة هو ما دل على واسطة لإيصال اثر الفعل  
الى المفعول ولا يُبنى الا من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة اوزان

|              |             |               |
|--------------|-------------|---------------|
| مِفْعَل      | كَمِيزَرْد  | وَمِصْبَع     |
| وَمِفْعَال   | كَمِيزَان   | وَمِقْرَاض    |
| وَمِفْعَلَةٌ | كَمِكْشَحَة | وَمِكْنَسَة : |

فَإِذَا الْمَكَارِمُ أَغْلَقَتْ أَبْوَابَهَا كَانَتْ يَدَاكَ لِقُفْلِهَا مِفْتَاحًا

وكل هذه الاوزان لا يُقاس عليها. ولكن الغالب في  
معتل اللام وزن مفعلة نحو مِطْوَاةٌ وَمِشْوَاةٌ وَنَدْرٌ غَيْرُهُ كَالْمَقْلَى

(١) ويأتي مفعلة لسبب كثرة مساهة نحو الولد مجبنة مجلة اي سبب لكثرة  
الجن عن الحرب وكثرة الجمل والمال مفسدة اي سبب لكثرة فساد الاخلاق

ولهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مَفْعَل اذا كانت عين مضارعه مضمومةً او مفتوحةً

وعلى وزن مَفْعَل اذا كان مضارعه مكسور العين هذا ما لم يكن من المثال والناقص فتقول من يَطْبُخْ مَطْبَخٌ ومن يَذْبَحْ مَذْبَحٌ ومن يَجْلِسُ يَجْلِسُ :

بَنَتْ الْمَكَارِمُ نَصْفَ كَفْلِكَ مَنَزِلًا وَجَعَلَتْ مَا لَكَ لِلْإِنَامِ مُبَاحًا  
وَشَدَّ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَسْكَنُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَطْلَعُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَزْجِرُ  
وَالْمُسْقِطُ وَالْمُسْجِدُ (١) فَكُسِرَتِ الْعَيْنُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّهَا مِنْ  
مُضْمُومِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ :

وَلَمْ يَزَلْ يَتَمَشَّى وَأَنَا أَمْشِي وَرَأَاهُ إِلَى مَفْرِقِ الطَّرِيقِ

وصيغتهما من المثال على وزن مَفْعَل ابدًا نحو مَوْقِعٌ وَمَوْجِدٌ وَمَوْجِلٌ :

هَاهُنَا مَوْقِفُ الْفُضْلِ

وَأَمَّا مِنَ النَّاْقِصِ فَهِيَ عَلَى وَزْنِ مَفْعَل ابدًا نحو مَأْوَى وَمَنْدَى وَمَطْوَى :

مَنْ طَغَى وَاتَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى

(١) المسجد هو البيت المبني للعبادة يُسجد فيه أو لم يُسجد وأما موضع السجود

فبالفتح لا غير

## في المرّة

٧٤ : تَبْنَى المرّة من الثلاثي على وزن فَعَلَة :

فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخْذَةً وَنَلْتُهُ إِيَّاهَا

ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره :  
إِنْطَلَقَ أَنْطِلَافَةً

تنبيه ان كان المصدر من الثلاثي وغيره محتوماً بالتاء فلا بد من  
تثنيده بما يدل على معنى الوحدة تفرقة بينهما فتقول :  
رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً . وَقَاتَلْتُهُ مَقَاتِلَةً لَا غَيْرَ  
وَمَا أَسْتَعِثُّ بِهِ إِلَّا أَسْتِعَانَةً . وَأَجَبْتُهُ إِجَابَةً فَقَطْ

## في النوع

٧٥ : ميزان النوع من الثلاثي فِعْلَةٌ :

تَحَضَّرَ نَحْضَةً الشَّمِيرَ

ولمّا من غير الثلاثي فيوازن المرّة منه :  
إِلْتَفَتَ أَلْتِفَاتَةً الْمُؤَدِّبَ

## في اسم المكان والزمان

٧٦ : اسم المكان ما دلّ على موضع وقوع الفعل واسم

الزمان ما دلّ على وقت وقوع الفعل

وليس لمصدر المجهول صيغةٌ مخصوصة بل هو كمصدر  
المعلوم فتقول ضَرَبَ ضَرْبًا وَضَرِبَ ضَرْبًا  
والك ان تشتق من كل فعلٍ مصدرًا آخر يُسمَّى المصدر الميمي

### في المصدر الميمي

٧٣ : وبناءؤه من الثلاثي على وزن مَفْعَلْ نحو مَضَرَبَ وَمَذْبَجَ  
وَمَسْلُخَ هذا ما لم يكن من المثال الواوي :

أَخِلَاءُ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الْمَوْتِ مَعْتَبُ

رَشَدٌ الْحَبِيءِ وَالْمَرْجِعِ وَالْمَسِيرِ وَالْمَصِيرِ وَالْمَشِيبِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَقِيلِ :

الى ان حان وقتُ المَقِيلِ وَكَأَنَّ الْأُنْسَ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ

أَمَّا مِنَ الْمَثَالِ الْوَائِي فَيَأْتِي عَلَى مَفْعَلٍ مُطَاقًا عِنْدَ الْجُمْهُورِ أَيْ سَوَاءً  
كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ أَوْ مَفْتُوحَهَا كَالْمَوْرِدِ وَالْمَوْعِدِ وَالْمَوْجِلِ :  
الْكَذُوبُ لَا يُؤْتَقُ بِمَوْعِدِهِ

وَمِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ (٣١) بِإِبْدَالِ حَرْفِ  
الْمَضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً :

فَنَجَا الْعَبْدُ بِخُتْدَرِهِ مِنَ الْجَبَلِ

إِذَا دَلَّ الْمَصْدَرُ عَلَى كَيْفَةِ وَقُوعِ الْفِعْلِ قِيلَ لَهُ الْمَرَّةُ وَإِذَا دَلَّ عَلَى  
هَيْئَتِهِ قِيلَ لَهُ النُّوعُ

في المصدر

٧٢ : المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من

الآلاآي سماعبي ومن غيرهِ قياسي<sup>(١)</sup>

فمصدر فعَل من الصحيح اللام تفعيل غالباً وتفعلة قليلاً

ومن المهموز اللام تفعلة غالباً وتفعيل قليلاً

ومن الاءوف تفعيل ومن الناقص تفعلة

ومصدر فاعل مفاعلة وفعال<sup>(٢)</sup>

|       |              |                             |
|-------|--------------|-----------------------------|
| ومصدر | أَفْعَل      | إِفْعَل <sup>(٣)</sup>      |
| ومصدر | تَفَعَّل     | تَفَعَّل                    |
| ومصدر | تَفَاعَلَ    | تَفَاعَلَ                   |
| ومصدر | إِفْتَعَلَ   | إِفْتَعَلَ                  |
| ومصدر | إِنْفَعَلَ   | إِنْفَعَلَ                  |
| ومصدر | أَفْعَلَّ    | أَفْعَلَّ                   |
| ومصدر | إِسْتَفْعَلَ | إِسْتَفْعَلَ <sup>(٣)</sup> |
| ومصدر | فَعَّلَ      | فَعَّلَ                     |
| ومصدر | تَفَعَّلَ    | تَفَعَّلَ                   |
| ومصدر | إِفْعَلَّ    | إِفْعَلَّ                   |
| ومصدر | إِنْفَعَلَ   | إِنْفَعَلَ                  |

(١) السماعي ما ليس له قاعدة يجري عليها بخلاف القياسي فان له قاعدة يمشي عليها

(٢) يمتنع فعال ويتعين مفاعلة فيا فؤة ياء نحو مياسرة وميامنة وشذ يوام

(٣) وفي الاءوف بزيادة التاء نحو اقامة واستقامة تعويضاً عن المحذوف



## في الاسم

٧٠ : الاسم ما افاد معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة وهو إمّا متصرف وإمّا غير متصرف فالتصرف الذي يُثنّى ويُجمع ويُصغّر ويُنسب إليه كما ستري وغير المتصرف ما ليس كذلك فيلزم صورة واحدة وسيأتي الكلام عليه

والمتصرف إمّا جامد أي غير مأخوذ من لفظ الفعل وإمّا مُشتق أي مأخوذ من لفظ الفعل في الاسماء المشتقة من الفعل

٧١ : الاسماء المشتقة من الفعل تسعة المصدر (١) واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة

وكلها تشتق من الماضي وإن كان بعضها مُشتقاً من المضارع لأن المضارع مشتق من الماضي فمرجع الجميع الى الماضي

(١) وقيل بل الاصلة للمصدر واعلم ان المراد به مصدر الثلاثي فقط واما مصدر ما فوقيه فهو مشتق بالاجماع اما من الفعل واما من المصدر الجرد

همزة أو بصورة ياء نحو الرائي والرائي وبقاءي وبقائي :

رَبِّي تَقَبَّلْ دُعَايَ

وكانوا رَجَائِي فِي رَحَائِي وَشِدَّتِي

٥ : إذا وقعت الهمزة بين ألف وغير الياء من الضمائر

فان كانت مكسورة أو مضمومة كُتِبَتْ بحرف حركتها وان

كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو بَقَاؤُهُ وبقَائِكُمْ وبقَاءُهُ :

وَعَلْتُ أَنَّ الدُّنْيَا قَلِيلٌ بَقَاؤُنَا وَشَيْكُ فَنَاؤُنَا

دَعُ مَدَحَ نَفْسِكَ إِنْ أَرَدْتَ زَكَاةَهَا

٦ : إذا تطرّفت الهمزة وكان ما قبلها ساكنًا كُتِبَتْ

بصورة علامة القطع نحو جُزْءٌ وَصُوءٌ :

لَا شَيْءٌ أَتَقَعُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حِفْظِ اللِّسَانِ

وَالْأَفْجُحُ حَرْفٌ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا : ظَلَمْتُ أَشَدَّ الظُّلْمِ

٧ : إذا وقعت الهمزة طرفًا ولحقها تاء التانيث فان كان

ما قبلها حرفًا صحيحًا ساكنًا كُتِبَتْ أَلْفًا نحو نَشْأَةٌ وَقِرَاءَةٌ وان كان

متحركًا كُتِبَتْ بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فِتْنَةٌ وَلَوْلُؤَةٌ

وان كان ما قبلها مُعْتَلًّا كُتِبَتْ بصورة الياء بعد الياء

وبصورة الهمزة بعد الإلف والواو نحو خَطِيئَةٌ وَقِرَاءَةٌ وَمُعْرُوءَةٌ :

إِذَا الْمَرْءُ أَبْدَى سَوَاءً مِنْ لِسَانِهِ وَلَا مَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَهُوَ أَحْمَقُ ٨

الواو وذلك متى كان بعدها همزة :  
فَأُتِنِي بِالْكِتَابِ . وَأُذِّنْ لِي فِي قِرَاءَتِهِ

وبعد اللام الداخلة على مصحوب أل :  
فَعَلْتُ ذَلِكَ لِلْخَيْرِ

٢ : اذا وقعت الهمزة في الحشو وهي ساكنة كُتِبَتْ  
بحرف حركة ما قبلها نحو نُومٌ وَذِئْبٌ وَرَأْسٌ :  
إِسْتَعْمَالَ الصَّبْرِ دَأْبُ الرِّجَالِ

الّا اذا كانت مقبوبة بعد همزة الوصل ثُمَّ رُدَّتْ الى  
اصلها في أثناء الكلام فَتُرْسَمُ بصورة الحرف الذي قُبِلَتْ اليه  
لَا نَتَقَالَمَا مِنْهُ فَتُكْتَبُ بَالِيَاءٍ فِي نَحْوِ يَارَجُلُ أَنْذَنْ وَقَاتُ أَنْتِ  
وَتُكْتَبُ بِالْوَاوِ فِي نَحْوِ هَذَا الَّذِي أُؤْتِمِنْتُ عَلَيْهِ

٣ : وان كانت متحركة صُوِّرَتْ بحرف حركتها نحو  
سَأَلَ وَسَمَّ وَلَوْمَ وَرَوْوْفَ :  
حَلَّتْ فِيهِمْ سَائِلًا فَلَقِيَتْ جُودًا سَائِلًا

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فَتُصَوَّرُ بحرف حركة  
ما قبلها نحو سُؤَالٌ وَفَوَادٌ وَمُؤَنَّثٌ وَحَوْنٌ وَرِئَالٌ وَرِئَاسَةٌ وَمِئَرٌ وَتِئَرٌ :  
لَا خَيْرَ فِي مُوَاخَاةِ مَنْ لَا يَسْتُرُ عَيْنَكَ

٤ : إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء جاز ان تُكْتَبَ

١ : اذا سكنت الهمزة إثر همزة قُلِبَتْ حرفاً يُجَانِسُ حركة تلك الهمزة نحو أَوْيْنُ اَصْلُهُ اُؤْمِنُ وَاِيْمَانُ اَصْلُهُ اِئْمَانُ وَاَذْنُ اَصْلُهُ اَأْذَنُ :

ثُمَّ اِنِّي شَيْخٌ اَمِنٌ مِنْ بَحْرِكَ دَفْعَةً وَمِنْ جَاهِكَ رِفْعَةً  
وان لم تسبق بهمزة فَانَّتْ مُخَيَّرٌ بَيْنَ اثْبَاتِهَا وَقَلْبِهَا حَرْفًا يُجَانِسُ حركة ما قبلها نحو رَأْسُ وَرَاسٍ وَذَيْبٌ وَذَيْبٌ وَشُومٌ وَشُومٌ :  
إِنَّ الْحَجَّاجَ شُومٌ وَالْحَقَّاقُ لُؤْمٌ

٢ : إذا تحركت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها واوًا او ياءً  
سَاكِنَتَيْنِ جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها وجاز اثباتها نحو مَجِيءٌ  
وَمَجِيءٌ وَضَوْءٌ وَضَوْءٌ :  
إِقْتَرَّ ثَغْرُ الضَّوِّ

هذا وراجع في تصريف المهموز ما قيل في حذف الهمزة (٤٧ و ٤٨)

٦٩ : في كتابة الهمزة

١ : متى وقعت الهمزة أَوَّلًا كُتِبَتْ بصورة الألف مطلقاً نحو أَرِغْفَةٌ وَإِكْرَامٌ :

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَأْهُوفِ

إِلَّا أَنَّهُمَا إِنْ كَانَتِ هَمْزَةٌ وَصَلٌ حُذِفَتْ عَقِيبَ الْفَاءِ وَ

وإِمَّا بِالْحَذْفِ كَيَدْعُو أَصْلُهُ يَدْعُو وَيَرِي أَصْلُهُ يَرِي (٦)  
وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا يُعَلُّ بِالْأَسْكَانِ هُوَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَى مَا  
مَثَّلْنَا دُونَ الْأَلِفِ فَانَّهَا سَاكِنَةٌ أَبَدًا

وَالْحَرْفُ بَعْدَ التَّسْكِينِ لَا يُخْرِجُ عَنْ أَرْبَعَةِ أَحْوَالٍ

١ : الْبَقَاءُ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ

٢ : الْقَلْبُ كَمَا فِي يَخَافُ أَصْلُهُ يَخَوْفُ نُقِيتْ فَتَحَةُ الْوَاوِ إِلَى

مَا قَبْلُهَا (يَخَوْفُ) ثُمَّ قُلِبَتْ أَلِفًا لِلْمَجَانَسَةِ

٣ : الْحَذْفُ كَمَا فِي مَقُولِ أَصْلُهُ مَقُولُ نُقِيتْ ضَمَّةُ الْوَاوِ

إِلَى مَا قَبْلُهَا (مَقُولُ) ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَمِثْلُهُ مَبِيعُ  
أَصْلُهُ مَبِيعُ إِلَّا أَنْ ضُمَّتْهُ أُبْدِلَتْ كَسْرَةً

٤ : وَالْقَلْبُ وَالْحَذْفُ كَمَا فِي إِقَامَةِ أَصْلُهُ إِقَامُ نُقِلَتْ

فَتْحَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلُهَا (إِقَامُ) ثُمَّ قُلِبَتْ أَلِفًا لِلْمَجَانَسَةِ (إِقَامُ)

ثُمَّ حُذِفَتْ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ وَعُوِّضَ عَنْهَا بِتَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْآخِرِ  
فَصَارَ إِقَامَةً وَمِثْلُهُ إِسْتِقَامَةٌ

٦٨ : فِي أَعْلَالِ الْهَمْزَةِ

قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْهَمْزَةَ تُشَبِّهُ أَحْرَفَ الْعَلَّةِ (٩) وَالْآنَ فَنَقُولُ

وذلك استثقال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة  
وتُحذف من مصدره ايضاً ان جاء على وزن فِعل  
وتُحرك عينه بحركة فائيه وتلقه تاء التانيث عوضاً عنها نحو  
ثِقَّةُ اصله وثِق (١)

فلا تعدّ عدةً الاً وفيت بها وأحذر خلاف مقال للذي تعدّ

٦٧ : في الاسكان

الاسكان سلب الحرف حركته وذلك اما بنقلها الى  
الساكن المتقدم عليها (٢) كما في يَقُولُ اصله يَقُولُ وَيَبِيعُ اصله يَبِيعُ  
نُقِلَتِ الضمة في الأول والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن  
قبلها فصارا كما ترى

- (١) وشذرة للفتحة وحشة للارص الموحشة ولدة للساوي في العمر لانها  
ليست مصادر وكذا فتح العين في سعة وضعة  
(٢) لا يمكن النقل الا الى الساكن الصحيح سواء كان ساكناً في اصل بناء  
الكلمة او متحركاً ثم طرحت حركته وذلك في الماضي الجهنول من ثلاثي الاجوف  
نحو بيع وصين اصل الاول بيع طرحت ضمة الفاء ونقلت اليها كسرة العين  
هذا ولا نقل في افعال التفضيل كأطيب ولا في افعال صفة مشبهة كاسود وكذا  
في افعال التعجب نحو ما أئينه وحمل عليه أفعّل به نحو أقوم به ولا في المضاعف  
اللام نحو ابيض واسود ولا في المعتل اللام نحو اهوى واستهوى ولا في ما لم يعلّ  
ماضيه نحو يعور او ثلاثيه نحو اعور ولا في اسم الآلة من الاجوف نحو مقود  
ومكيال . ولا في وزن أفعّل نحو اعين ولا في وزن تفعيل نحو تحويل

العين لتصح الياء) :

تَحَلَّوْا بِعُقُودِ الْمَكَارِمِ وَتَحَلَّوْا مِنْ أَتِهَاكَ الْحَرَامِ

٢ : تُحَذَفُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مِنْ مَاضِي النِّاقِصِ الْمَفْتُوحِ

العين متى اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو رَمَتْ وَرَمَتَا  
وَالْأَصْلُ رَمَيْتَ وَرَمَيْتَا. دَعَتْ وَدَعَتَا وَالْأَصْلُ دَعَوْتُ وَدَعَوْتَا (قَلِبَتْ  
الواو والياء الفاشم حذفًا) :

وَكَانَ الشَّيْخُ قَدْ بَرَّتَهُ الصُّومُ حَتَّى عَادَ أَنْحَلَ مِنْ قَلَمٍ

٣ : يُحَذَفُ آخِرُ الْمَنْكَرِ الْمَنْقُوصِ مَنْوًى مَنَعًا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ

نحو غَارِ أَصْلُهُ غَارَوْ (غَارَوْنَ) قَلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهَا تَطَرَّفَتْ إِثْرَ  
كسرة (غَارَيْنِ) ثُمَّ حُذِفَتِ الضَّمَّةُ تَخْفِيفًا فَصَارَ غَارَيْنُ . فُحْذِفَ  
حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) وَعُبِّرَ عَنِ  
التنوين بتكرار رسم الحركة (٧) :

أَنَا فِي وَادٍ وَأَنْتَ فِي وَادٍ

٦٦ : فِي حَذْفِ الْوَاوِ

المثال الواوي المكسور العين في المضارع تُحَذَفُ فَاوُهُ

في الثلاثي مضارعاً وأمرًا نحو يَمِيدُ أَصْلُهُ يَوْجِدُ

٦٤ : في الحذف

١ : اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده حُذِفَ نحو قُلْ وخَفْ وَيَغْ والاصل قول وخف ويغ :  
مَنْ تَسَلَّى بِالْكَتَبِ لَمْ تَفْتَهُ سَلْوَةٌ  
فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي إِضَاحًا عَشْتُ

٢ : يُحْذَفُ حرف العلة من آخر أمر المفرد المذكور نحو  
إِخْتِ أَصْلُهُ إِخْتَى وَإِرْمِ أَصْلُهُ إِرِمِي وَأَغْزِ أَصْلُهُ أَغْزُو :  
تَغَابَ عَمَّا تَضُرُّكَ مَعْرِفَتُهُ تَعَامَ عَمَّا يَسُوُّكَ رُؤْيَتُهُ

٣ : يُحْذَفُ حرف العلة من آخر المضارع المجرد عن  
**الضمير البارز المرفوع مجزوماً** نحو لم يَحْشَ ولم تَرْمِ ولم تَغْزِ :  
تَكْرُّ لِي دَهْرِي وَلَمْ يَذِرْ أَتْنِي صَبُورٌ وَعِنْدِي الْحَادِثَاتُ تَحَوَّنَ

٦٥ : في حذف الواو والياء

١ : تُحْذَفُ الواو والياء من الفعل الناقص متى اتصل  
بواو الجماعة او ياء المخاطبة نحو يَرْمُونَ أَصْلُهُ يَرْمِيُونَ (حذفت  
ضمة الياء ثم هي وضمت الميم) وَتَدْعِينَ أَصْلُهُ تَدْعَوِينَ (حُذِفَتْ  
كسرة الواو ثم حُذِفَتْ الواو ودفع التقاء الساكنين وكُسِرَتْ



٣ : اذا وقعت الواو لاماً رابعة فصاعداً بعد فتحة وجب

قلبها ياءً نحو مُعْطَيَانٍ وَبِرْضَيَانٍ واستغزيت :

مَا هَتَكْتُ حِجَابَ سِرِّكَ وَلَا أَتْلَيْتُ تِلَاوَةَ شُكْرِكَ

٤ : اذا وقعت الواو بين كسرة والـف في مصدر الاجوف الثلاثي

او في جمع الاسماء منه الساكنة العين في المفرد قلبت الواو ياءً نحو

صَبَامٌ مصدر صَامَ اصله صَوَامٌ ونحو دِيَارٍ وَثِيَابٍ وَرِيَاضٍ اصلها دِيَارٌ

وَشَوَابٍ وَرِوَاضٍ جمع دَارٍ وَثَوْبٍ وَرَوْضٍ . وفي ما سوى ذلك تبقى فيه

الواو نحو صَوَانٍ وَسَوَارٍ لانهما مفردان ونحو طَوَالٍ جمع طويل لان

عينه متحركة في المفرد ونحو قَوَامٍ مصدر قَامَ لانه مزيد

٥ : متى اجتمعت الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون

قلبت الواو حيثما كانت ياءً وأدغمت الياء في الياء نحو طَيَّ أصلها

طَوِيٌّ وَسَيِّدٌ أصلها سَيُّودٌ (١) :

والقلب من كَيِّ التَّنَائِي قَرِيحٌ

٦ : اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة قلبت

أولاهما همزةً نحو أَوَاقٍ جمع وَاقِيَةٌ أصله وَوَاقٍ وَأَوَاعِدُ جمع وَاَعِدَةٌ

(وَوَاعِدُ)

(١) يُشْتَرَطُ فِي أَجْمَا تَقَدَّمَ أَنْ يَكُونَ أَصْلِيًّا وَلَا فَلَا قَلْبَ كَمَا فِي رُويَةٍ

وَدِيَوَانٍ فَاصْلَاهَا رُويَةٌ وَدِيَوَانٌ

٧ : والالف المقلوبة عن الواو اذا وَقَعَتْ ثَالِثَةً كُتِبَتْ  
بصورة الالف نحو عَصَا وَدَعَا

واذا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا كُتِبَتْ بصورة الياء المهملة  
نحو أَرْضِي وَاسْتَزَيَّ

والالف المقلوبة عن الياء تُكْتَبُ بصورة الياء المهملة  
نحو فَنَى وَرَمَى

والالف المقلوبة عن الواو أو الياء اذا كان ما قبلها ياء  
او بعدها ضمير تكتب بصورة الالف نحو يحيا (١) ورماء:  
وَتَبِعْتُهُمَا لِأَعْرِفَ مَثْوَاهُمَا وَأَتَزَوَّدَ مِنْ نَجْوَاهُمَا

٦٣ : في قلب الواو

١ : اذا تَطَرَّفَتْ الواو وَسُبِقَتْ بِكسرةٍ قُلِبَتْ يَاءً كَرَضِي  
أَصْلُهَا رَضَوْ : وَدُعِيَ لَهُ عَلَى الْمَنَائِرِ

٢ : اذا تَطَرَّفَتْ فِي الْأَسْمِ الْمَعْرَبِ وَسُبِقَتْ بِضَمَّةٍ قُلِبَتْ  
الضمة كسرةً وَالْوَاوُ يَاءً نَحْوُ التَّرَجَّى أَصْلُهَا التَّرَجُّو :  
عَجِبْتُ مَنْ تَشَكَّى لِلْمُؤْمِنِ مَعَ حَالِهِ

(١) واما يَحْيَى علماً فترسم الف ياءً تمييزاً له عن الفعل المضارع

تاءِ اِفْتَعَلَ نحو اِتَّفَقَ اَصْلُهُ اِوتَقَقَ وَاِتَّسَرَ اَصْلُهُ اِئْتَسَرَ :

العاقل يَتَعَطَّ بِالْأَدَبِ وَالْبَهَائِمُ لَا تَتَعَطُّ إِلَّا بِالضَرْبِ

٥ : متى تحركت الواو والياء وفتح ما قبلهما قلبتا أَلِفًا (١)  
نحو قَامَ أَصْلُهُ قَوْمَ وَبَاعَ أَصْلُهُ بَيَعَ :

كَلَّ سِرٌّ جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ شَاعَ كُلَّ عِلْمٍ لَيْسَ بِالْقِرطاسِ ضَاعَ

٦ : اذا كانت لام فعل من الموصوفات ياء قلبت واوا نحو تقوى  
وتقوى وشذ رِيًّا (للرائحة) وطغيا وسعيا واذا كانت لام فعل من الصفات  
واوا قلبت ياء نحو السماء الدنيا والدرجة العليا وشذ القصوى والخلوى

(١) هذا الحكم مقيد بسبعة شروط فلا يقع ان لم تتوفر ١ ان لا تكون  
حركتها مجتلبة كضمة الواو في نحو لا تنسوا الفضل وكسرة الياء نحو اخشى  
الله ٢ ان لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع العين كما في بيان وعيور فلو  
قلبت الياء فيها الفألزم حذفها منع اجتماع الساكنين ولا يخفى ما في ذلك من الالتهاب  
والتشويش ٣ ان لا تليهما الف ولا ياء مثقلة وذلك فيما اذا كانتا في موضع لام  
الكلمة كما في نحو رَمِيَا وَعَزَرَا وَفَتَيَانِ وَعَصَوَانِ وَعَسَوِيَّ وَعَلَوِيَّ ٤ ان لا  
تقع عين فعل يجيء اسم فاعله على أفعال فتصحان فبـ وفي مصدره ايضاً حملاً عليه فيقال  
عَوَّرَ وَعَوَّرَ وَعَمِيدٌ وَعَمِيدٌ ٥ ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كل منها يستحق ان  
يقلب الفأ لتحركه وانفتاح ما قبله كما في عَوَى وَهَوَى ٦ ان لا يكون مدلول  
الكلمة مما يقتضي الاضطراب كالجولان والهيجان فانه يترك ليبقى اللفظ مطابقاً  
للمعنى ٧ ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في حيي فلو أبدت الياء  
الأولى الفأ وجب ان يقال في مضارعه يحكي باثبات الضمة على الياء مع جتمع  
الساكنين وهو محذور كما علمت (وشذ قَوْدٌ وصيد وما شاكها)

٦٢ : في قلب الواو والياء

١ : اذا وَقَعَت الواو أو الياء إثرَ أَلِفٍ فاعِلٍ قَلْبَتَا هَمْزَةً (١)

نحو قَائِلٍ أَصْلُهُ قَاوِلٌ . وَبَائِعٍ أَصْلُهُ بَايِعٌ :

وَكُلٌّ قَائِلٌ أَهَمَّ فِي النَّاسِ ضَائِعٌ

٢ : اذا تَطَرَّفَ حرف العلة في وزن فعالٍ وَكَانَ مسبوْقًا بهَمْزَةٌ

منقابلة تقلب الهَمْزَةُ يَاءً مَفْتُوحًا (٢) وَيَقْلِبُ هُوَ الْفَا نَحْوَ مَطَايَا وَقَضَايَا أَصْلُهُمَا

مَطَائِيٍّ وَقَضَائِيٍّ وَشَذَّ خَطَايَا وَمَرَايَا لِأَصَالَةِ الْهَمْزِ فِيهِمَا

٣ : اذا تَطَرَّفَت الواو أو الياء بعد أَلِفٍ زَائِدَةٍ قَلْبَتَا

هَمْزَةً (٣) نَحْوَ رِضَاءٍ أَصْلُهُ رِضَاوٌ . وَبَقَاءٍ أَصْلُهُ بَقَايٌ :

بَالِغٌ فِي الدَّوَاءِ مَا شَعُرَتْ بِالدَّاءِ . وَدَعْنِي مَتَى وَثِقْتُ بِالشِّفَاءِ

٤ : والمثال على وزنِ إِفْعَلْ ثَقُلَ فَاؤُدُ تَاءٌ وَتُدْغِمُ فِي

(١) واما نحو عَاوِرٍ وَعَايِنَ فَلَهُ يُعْلَلُ جَمْلًا عَلَى مَا ضَمِيهَا عَوِرَ وَعَيْنَ

(٢) إِلَّا ذَاكَ كُنْتَ لَامَةً وَأَوَا وَلَمْ تَعْلَ فِي مَفْرَدَةٍ فَانْجَمَتْ تَثْبِيتٌ فِي جَمْعِهِ مَفْتُوحَةٌ

او مَكْسُورَةٌ : دَعَاوِيٌّ وَدَعَاوِيٌّ وَفَتَاوِيٌّ وَفَتَاوِيٌّ وَيَعْنِي الْكُسْرَ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى

الضَّمِيرِ فَتَقُولُ مِثْلًا فِتَاوِيكَ وَدَعَاوِيهِ

(٣) واما نحو هِدَايَةٍ وَدَرَايَةٍ وَغَبَاوَةٍ وَشَقَاوَةٍ فَتَسْلِمَانِ فِيهِ لَانْجَمَا لَمْ تَتَطَرَّفَا

وَلَا يَتَدَحُّ فِي ذَلِكَ اِعْلَالُ الْيَاءِ فِي مِثْلِ بِنَاءَةٍ مُؤَنَّثَةٍ بِنَاءً لِأَنَّ اِلْعَالَ كَانِ فِي

الْمَذْكُورِ ثُمَّ اجْتَلَبَتِ التَّاءُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّائِيثِ وَامَّا التَّاءُ فِي مِثْلِ هِدَايَةٍ فَقَدْ جَعَلَتْ

طَرَفًا عِنْدَ الْمَوْضِعِ إِذْ لَيْسَ لِنَحْوِهَا مَذْكُورٌ

مفاتيح . ومصابيح اصله مصابيح (١) :

وَيَبْدُ اللَّهُ مَقَائِدُ الْأُمُورِ

٣ : اذا سكنت الواو في الحشو وكسر ما قبلها قلبت

ياء نحو قيسة اصلها قومة ويشاق اصله موثاق :

إِن تَشَرَ جَنَاحُ الظَّالِمِ وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ

٤ : اذا سكنت الياء في الحشو بعد ضمة قلبت واوا (٢)

نحو يوقظ اصلها يُيقظُ ومويسر اصله مُيسر :

فَهَذَاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورٍ

٥ : اذا وقع حرف المد بعد ألف للجمع الذي على منال مفاعل وكان

زائداً في مفردو قلب همزة نحو سحاب وقطائف وعجائر اصلها سحاب

وقطائف وعجاوز وان كان اصلياً ثبت على لفظه نحو مفاوز ومعايش وشد

منائر ومصاب وبما استعملتا على الأصل

٦ : يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثاني حرفي علة

بينهما الف مفاعل كما في وائل وسيائد

(١) وكذا الواقعة اثر ياء التصغير نحو غزِيل تصغير غزال

(٢) الا في فُعَل وفُعَال جمعين لفاعل من الأجوف الياء كبيع ونيّاح

فتبقى فيهما على لفظها فانهم يستعملونها هنا على الواو ولذا يبدلون جواراً الواو ياء

في فُعَل جمعاً لفاعل من الواوي نحو نُيّم

## فصل في الاعلال

٥٩ : قد عرفت أن تسمية الواو والألف والياء أحرف  
 علة إنما هي لقبوها التغير والتغير الجاري عليها يقال له  
 الاعلال واعلم ان الغرض منه تحسين اللفظ لا اكثر  
 وقواعد الاعلال عديدة تقتصر منها على ما هو اكثر  
 وقوعاً فنقول

انواع الاعلال ثلاثة قلب وحذف واسكان

٦١ : قواعد القلب

١ : اذا وقعت الالف في الحشو وضم ما قبلها قلبت  
 واواً نحو قَوِيلَ اصله قَائِلَ (١) :

كَلْبِي عَلَى زَمْرَةٍ رَوْضٍ زَهَتْ      وَغَوِجَتْ بِالْقُطْفِ دُونَ الزُّهُورِ

٢ : إذا وقعت إثر كسرة قلبت ياءً نحو مَفَاتِيحُ اصله

(١) وتقلب واواً ايضاً في فاعلة وفاعل مجموعين على فواعل نحو ضوارب  
 وفوارس جمع ضاربة وفارس

واعلم ان كَيْسَ وَعَسَى يتصرفان مع الضمير فتقول  
 لَيْسَ لَيْسًا لَيْسُوا لَيْسَتْ لَيْسًا لَيْسَ  
 كُنْتُ كُنْتُمَا كُنْتُمْ لَكُنْتُ لَكُنْتُمَا كُنْتُنَّ  
 كُنْتُ كُنْتُنَّ

وتقول في عَسَى عَسَى عَسِيًّا عَسَوْا عَمَتْ عَمَتًا عَسَيْنَ الخ

وَحَبَّذَا مركبةٌ من حَبَّ فعل ماضٍ ومن ذَا اسم إشارة ويُعتبر ههنا  
 المركب كلمةً واحدةً مُراداً بها انشاء المدح وتبقى بصورةٍ واحدةٍ مع الجميع  
 وَنِعْمَ لانشاء المدح ايضاً وَيَسَّ وَسَاءَ لانشاء الذمّ تُلحقها تاء  
 التأنيث فقط وللتعجب أَفْعَلْ وَأَفْعَلْ

أَمَّا أَفْعَلْ بلفظ الماضي فيقع بعد ما التعجبية وبليهِ الاسم المتعجب  
 منه منصوباً نحو ما أَحْسَنَ الرياض

وَأَمَّا أَفْعَلْ بلفظ الامر فليهِ الاسم المتعجب منه مجزوراً بالباء  
 الزائدة نحو أَحْسِنِ بالرياض

٥٨ : قد انتهى كلامنا في تصريف الفعل فساغ لنا ان

نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان نقدمه بذكر قواعد  
 الاعلال التي تجري على كليهما



(٢) ان كان فاعله الالف تبقى وتحذف نون الاعراب إن كانت

(٣) وان كان واو الجمع او ياء المخاطبة يحذفان مع نون الاعراب

ويبقى الآخر على حركته

تنبيه ويخرج من ذلك الناقص المفتوح العين فتثبت فيه واو الجماعة  
مضمومة وياء المخاطبة مكسورة فتقول هل تَرْضُونْ وَلَا تَحْشَيْنْ .

(٤) والمتصل بنون الإناث يُفصل فيه بينها وبين نون التوكيد بالالف

ومن هذا التصريف ترى ان النون الخفيفة لا تدخل ما اتصل

بضمير المثني ونون الإناث

والنون المشددة اذا وقعت بعد ألف كسرت

ومما لا بد من التنبيه عليه ان النون الخفيفة اذا لاقت ساكناً

حذفت وجوباً وان كان القياس اثباتها مكسورة نحو لَا تَكْتُبْ الصَّكَّ .

كان القياس ان يُقال فيه لَا تَكْتُبِ الصَّكَّ ومثله لَا تُحِينَ الْفَقِيرَ

وَتُبَدَّلَ الْفَاءُ فِي الْوَقْفِ إِذَا وَقَعَتْ إِثْرَ فَتْحَةٍ :

إِنْ عَرَفْتَ الْحَقَّ فَأَنْطِقَا (فَأَنْطَقَيْنِ)

ومن الافعال ما لا يتصرف فيقال له الجامد

في الفعل الجامد

٥٧ : الفعل الجامد ما يلزم صورة واحدة فلا يتحول الى غيرها ولا

يدل على حدث كليس وعسى وحَبَّذَا وَنِعَمْ وَبِئْسَ وَسَاءَ وفعلَي التَّعَجُّبِ وهما



وَالْقَسَمَ نَحْوُ: وَجَبَتْكَ لَا فَتُلْنَهُ. والنهي نَحْوُ: لَا تَكْذِبَنَّ

والتنبي ( وهو طاب المستحيل او العسر الحصول ) نَحْوُ :

لَبَّتَ الْكَافِرَ يُجَاهِدَنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

٥٥ : وهذه صورة تصريف المضارع مع الضمير ومع نون التوكيد

|             |             |                 |
|-------------|-------------|-----------------|
| يَشْكُرُ    | يَشْكُرَنَّ | يَشْكُرْنَ (١)  |
| يَشْكُرَانِ | يَشْكُرَانِ | ..... (٢)       |
| يَشْكُرُونَ | يَشْكُرُونَ | يَشْكُرُونَ (٣) |

|             |             |                |
|-------------|-------------|----------------|
| تَشْكُرُ    | تَشْكُرَنَّ | تَشْكُرْنَ (١) |
| تَشْكُرَانِ | تَشْكُرَانِ | ..... (٢)      |
| تَشْكُرُونَ | تَشْكُرُونَ | ..... (٣)      |

|             |             |                 |
|-------------|-------------|-----------------|
| تَشْكُرُ    | تَشْكُرَنَّ | تَشْكُرْنَ (١)  |
| تَشْكُرَانِ | تَشْكُرَانِ | ..... (٢)       |
| تَشْكُرُونَ | تَشْكُرُونَ | تَشْكُرُونَ (٣) |

|             |             |                 |
|-------------|-------------|-----------------|
| تَشْكُرِينَ | تَشْكُرِينَ | تَشْكُرِينَ (٣) |
| تَشْكُرَانِ | تَشْكُرَانِ | ..... (٢)       |
| تَشْكُرُونَ | تَشْكُرُونَ | ..... (١)       |

|             |             |                 |
|-------------|-------------|-----------------|
| أَشْكُرُ    | أَشْكُرَنَّ | أَشْكُرْنَ (١)  |
| أَشْكُرُونَ | أَشْكُرُونَ | تَشْكُرُونَ (١) |

٥٦ : (١) ان كان فاعل المضارع ضميراً مستتراً بُني آخره على

الفتح مع نون التوكيد

دُعِيَ دُعِيًا دُعَا دُعَيْتُ دُعِيتُمَا دُعِيتُمْ دُعَيْنِ دُعَيْنِ  
دُعَيْتُ دُعِيتُمَا دُعِيتُمْ دُعَيْنِ دُعَيْنِ

يُدْعَى يُدْعِيَانِ يُدْعُونَ تَدْعِي تَدْعِيَانِ تَدْعُونَ  
تَدْعَى تَدْعِيَانِ تَدْعُونَ تَدْعِيَانِ تَدْعُونَ  
أَدْعِي أَدْعِيَانِ أَدْعُونَ أَدْعِيَانِ أَدْعُونَ

(دُعَى) أَصْلُهُ دَعِيَ تَحَرَّكَ الْوَارِدُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا قُبِيتَ يَاءٌ وَمِثْلُهُ رَضِيَ

الياء المهمة لانها فوق الثالثة ومثله رضى

وَأَمَّا يُجَنِّسُ وَيُرْمِي فَاصْلِحُهُمَا بِالْبَاءِ يُرْمِي وَيُجَنِّسُ

٥٤ : تخلق آخر الفعل نونٌ يُقال لها نون التوكيد وهي إما مشددة

مفتوحة وإما خفيفة ساكنة

لَكِنَّهَا تَخْتَصُّ بِالْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ الْوَاقِعُ بَعْدَ مَا يُعَيِّنُهُ الْإِسْتِقْبَالُ  
كَالِاسْتِفْهَامِ نَحْوُ هَلْ تَضَرَّبْتَ

والتَّرجِي نَحْو لَعَلَّكَ تَرْضَيْنَ

والعَرْض ( وهو الطلب باليمين ) نحو أَلَا تُكْتَبُ إِلَى أَخِيكَ

والتخصيض ( وهو الطالب بعنف ) نحو هَلَّا تَنْصَبُّ عَلَى الشَّغْلِ

والألف المقلوقة عن الياء تُكتب ياءً مهملَةً كما في رَكِي

إذا كان الناقص على فِعْلٍ يُخْتَمُ ماضِيهِ بالياء نحو خَشِيَ وَرَضِيَ .  
وقد تكون ياءُهُ مقلوقة عن الواو كَرَضِيَ أصلها رَضِيَ تحركت الواو وكُسِرَ  
ما قبلها فقلبت ياء وتعرف أنه واويٌّ من مصدره وهو الرضوان

(دَعَوْا) ان الف الماضي إن كانت ثالثةً تَرَدُّ مع الضمير البارز الى أصلها  
فلذا قلت دَعَوْا لأنَّ الألف في دعا مقلوقةٌ عن الواو . قلتَ  
رَمِيًا وَخَشِيًا لأنَّ الألف فيهما مقلوقةٌ عن الياء  
وان كانت فوق الثالثة قُلبت ياء نحو أَرْضِيًا واستَرْضِيًا

(دَعَوْا) إذا اتصل الناقص بواو الجماعة حُذِفَت لامُهُ ماضِيًا ومضارعًا  
وامرًا واوِيًّا كان الفعل او يائيًا معلومًا او مجهولًا مجردًا او مزيدًا نحو  
دَعَوْا وَيَرْمُونَ وَأَرْضُوا وَغَرُّوا وَاسْتَرْضَوْا أصلها دَعَوْا وَيَرْمِيُونَ  
وَأَرْضُوا وَغَرُّوا وَاسْتَرْضَوْا

(تَدْعِينَ) وكذلك تحذف منه اللام إذا اتصل بياء المخاطبة نحو  
تَدْعِينَ وَأَدْعِي وَتَحْشِينَ وَأَخْشِي (راجع عدد ٦٥)

وبعد حذف اللام فإذا كانت العين مفتوحة بقيت على حكمها  
والأُضْمِتْ مع الواو وكُسِرَتْ مع الياء للسجاسة كما ترى

(دَعَتْ) إذا اتصل الناقص بضمير الغائبة ومُشَاهَا فان كان ماضِيًا مفتوح  
العين حُذِفَت لامُهُ نحو دَعَتْ وَدَعَتَا وَرَمَتْ وَرَمَتَا

وان لم تكن العين مفتوحة بقيت اللام نحو خَشِيَتْ وَرَضِيَتْ

الاص

المضارع

|            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| يَرْضَى    | يَخْشَى    | يَرْمِي    | يَدْعُو    |
| يَرْضَاكَ  | يَخْشَاكَ  | يَرْمِيكَ  | يَدْعُوكَ  |
| يَرْضَوْنَ | يَخْشَوْنَ | يَرْمُونَ  | يَدْعُونَ  |
| تَرْضَى    | تَخْشَى    | تَرْمِي    | تَدْعُو    |
| تَرْضَاكَ  | تَخْشَاكَ  | تَرْمِيكَ  | تَدْعُوكَ  |
| يَرْضَيْنِ | يَخْشَيْنِ | يَرْمَيْنِ | يَدْعُونِ  |
| أَرْضِ     | أَخْشِ     | أَرْمِ     | أَدْعُ     |
| أَرْضَاكَ  | أَخْشَاكَ  | أَرْمِيكَ  | أَدْعُوكَ  |
| أَرْضُوا   | أَخْشُوا   | أَرْمُوا   | أَدْعُوا   |
| أَرْضَيْنِ | أَخْشَيْنِ | أَرْمَيْنِ | أَدْعَيْنِ |
| أَرْضَاكَ  | أَخْشَاكَ  | أَرْمِيكَ  | أَدْعُوكَ  |
| أَرْضَيْنِ | أَخْشَيْنِ | أَرْمَيْنِ | أَدْعُونِ  |
| أَرْضِ     | أَخْشِ     | أَرْمِ     | أَدْعُ     |
| أَرْضُ     | أَخْشَى    | أَرْمَى    | أَدْعُو    |

وتقول في رَمَى رَمِيًّا رَمَيْتُ فالالف فيه منقلبة عن الياء  
 وذلك حكمه الشلائي وأما ما فوقه فمُتَقَلَّبُ الْيَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ  
 سواء كان أصليا أو كما في إِسْتَدْعَيْتُ وَأَغْزَيْتُ أَوْ يَاءٌ كَمَا فِي ارْتَقَيْتُ  
 وَالْأَلْفُ لِمَقَاوِبَةٍ عَنِ الْوَاوِ تَكْتَبُ بِصُورَةِ الْآلِفِ (دعا) إِذَا وَقَعَتْ  
 ثَلَاثَةً وَالْأَفْصُورَةُ الْيَاءُ الْمَهْمَلَةُ أَيِ غَيْرِ الْمَنْقُوطَةِ نَحْوُ أَرْضَى وَالْأَصْلُ أَرْضَوْ

٥٢ : في تصريف

الماضي

|          |             |             |             |             |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| الغائب   | دَعَا       | رَمَى       | خَشِيَ      | رَضِيَ      |
|          | دَعَاوَا    | رَمَيَا     | خَشِيَا     | رَضِيَا     |
|          | دَعَاوُا    | رَمَوْا     | خَشَوْا     | رَضَوْا     |
| الغائبة  | دَعَتْ      | رَمَتْ      | خَشِيتْ     | رَضِيتْ     |
|          | دَعَتَا     | رَمَتَا     | خَشِيَتَا   | رَضِيَتَا   |
|          | دَعَوْنَ    | رَمَيْنَ    | خَشَيْنَ    | رَضَيْنَ    |
| المخاطب  | دَعَوْتَ    | رَمَيْتَ    | خَشَيْتَ    | رَضَيْتَ    |
|          | دَعَوْتُمَا | رَمَيْتُمَا | خَشَيْتُمَا | رَضَيْتُمَا |
|          | دَعَوْتُمْ  | رَمَيْتُمْ  | خَشَيْتُمْ  | رَضَيْتُمْ  |
| المخاطبة | دَعَوْتُ    | رَمَيْتِ    | خَشَيْتِ    | رَضَيْتِ    |
|          | دَعَوْتُمَا | رَمَيْتُمَا | خَشَيْتُمَا | رَضَيْتُمَا |
|          | دَعَوْنِ    | رَمَيْنِ    | خَشَيْنِ    | رَضَيْنِ    |
| المتكلم  | دَعَوْتُ    | رَمَيْتُ    | خَشَيْتُ    | رَضَيْتُ    |
|          | دَعَوْنَا   | رَمَيْنَا   | خَشَيْنَا   | رَضَيْنَا   |

٥٣ : ان الماضي الناقص اذا كان من باب فَعَلَ يُخْتَم بِالْألف وهي

منقلبة اما عن الواو كما في دَعَا واما عن الياء كما في رَمَى

واذا أردت ان تعرف أصل ألفه فالحق به احد ضمائر الرفع البارزة

فيظهر لك الحرف المنقلبة عنه اذ يُرَدَّ معها الى اصله

فتقول في دَعَا دَعَوَا ودَعَوْتُ فالألف فيه منقلبة عن الواو

( الماضي المجهول ) من الاجوف الواوي ثلاثياً كان او رباعياً يُعَلّ بالنقل والقلب نحو قِيلَ وَخِيفَ اَصْلُهُمَا قَوْلَ وَخُوفَ اُلْقِيَتْ كِسْرَةُ الْوَاوِ اِلَى مَا قَبْلَهَا فَصَارَا قَوْلَ وَخُوفَ وَحُذِفَتْ ضَمَّةُ الْوَاوِ لِثِقَلِهَا فَصَارَا قَوْلَ وَخُوفَ ثُمَّ قُلِبَتْ الْوَاوِيَاءُ لِمَجَانَسَةِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَا قِيلَ وَخِيفَ . ومثله المزيّد نحو أُقِيدَ وَاسْتَقِيمَ اَصْلُهُمَا أَقْوَدَ وَاسْتَقُومَ

أما الماضي المجهول اليائي ثلاثياً كان او مزيّداً فيُعَلّ بالنقل فقط ( المضارع المعلوم ) من الاجوف اذا لم يتصل بضمير الرفع المتحرك يُعَلّ بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ذا لم يكن مفتوح العين في المضارع نحو : يَقُولُ وَيَبِيعُ اَصْلُهُمَا يَقُولُ وَيَبِيعُ . واذا كان مفتوح العين في المضارع يُعَلّ بالنقل والقلب نحو يَخَافُ اَصْلُهَا يَخَوْفُ فتصير بالنقل يَخَوْفُ وبالقلب يَخَافُ . ومثله ( المضارع المجهول ) نحو : يُقَالُ اَصْلُهَا يُقَوْلُ أما المزيّد فيُعَلّ بالقلب فقط من وزني اِنْفَعَلَ وَافْتَعَلَ نحو يَنْقَادُ اَصْلُهَا يَنْقَوْدُ وَاقْتَادَ اَصْلُهَا اِقْتَوَدَ والنقل والقلب من وزني اَفْعَلَ وَاسْتَفْعَلَ نحو يُقَامُ وَيُسْتَبَاعُ اَصْلُهُمَا يُقَوْلُ وَيُسْتَبِيعُ

( الامر ) يُعَلّ في الاجوف المفرد المجرّد والمزيّد بحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين نحو قُلْ اَصْلُهَا قَوْلْ

( اسم الفاعل ) يُقَلب فيه حرف العلة همزة نحو قَاتِلٌ وَبَائِعٌ وَخَائِفٌ اَصْلُهَا قَاوِلٌ وَبَايِعٌ وَخَايِفٌ

( اسم المفعول ) يُعَلّ بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ثم يحذف لالتقاء الساكنين نحو مَقُولٌ وَمَبِيعٌ اَصْلُهُمَا مَقُوُولٌ وَمَبِیُوعٌ

ان اصل الاحرف يعرف من المصدر فإنَّ قَالَ مثلاً اصلها من  
الْقَوْلِ وَخَافَ من الخَوْفِ وَبَاعَ من البَيْعِ

( الماضي المعلوم ) من الاجوف الثلاثي يُعَلُّ بالقلب فتقول في  
قَالَ وَخَافَ وَبَاعَ : اصلها قَوْلَ وَخَوْفَ وَيَبَعَ تحركت الواو ( او الياء )  
وُفْتُحَ ما قبلها فقلبت الفاء . ومثله في المزيد في وزني اِنْفَعَلَ وَاَفْتَعَلَ نحو  
اِنْقَادَ وَاجْتَاَزَ . اَمَّا وزنا اَفْعَلَ وَاَسْتَفْعَلَ فَيُعْلَانُ بنقل الحركة ثم بالقلب  
هذا اذا لم يتصل الماضي المعلوم من الاجوف بضمير الرفع المتحرك .  
فاذا اتَّصَلَ بِهِ في الثلاثي حذفت عينه وُضِمَّتْ فاؤه اذا كان مضموم  
العين في المضارع وكُسِرَتْ اذا كان مفتوح العين او مكسورها في المضارع  
فتقول مثلاً : في قُلْتُ وَخِفْتُ وَبِعْتُ اصلها قَوْلْتُ وَخَوَفْتُ  
وَيَبِعْتُ تحرك حرف العلة وُفْتُحَ ما قبله قلب الفاء قَالْتُ وَخَافْتُ وَبَاعْتُ  
فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصارا قُلْتُ وَخِفْتُ وَبِعْتُ ثم ضُمَّتْ  
الفاء في الاول وكُسِرَتْ في الثاني والثالث لانَّ مضارع الاول مضموم  
ومضارع الثاني مفتوح والثالث مكسور فتقول قُلْتُ وَخِفْتُ وَبِعْتُ ( ١ )  
اما في المزيد فتحذف فقط العين دون تغيير في الحركات نحو  
اَرْتَبْتُ وَاَنْقَدَنْ اصلهما اَرْتَبَيْتَ وَاَنْقَوْدَنْ كنهه في وزني اَفْعَلَ  
وَاَسْتَفْعَلَ تحذف العين بعد نقل حركتها الى ما قبلها وقلبها الفاء نحو  
اَدَمْتُ وَاَسْتَمَلْنَا اصلهما اَدَوْتُ وَاَسْتَمِلْنَا

( ١ ) وُتِمَكْسَ حركات الفاء في الماضي المجهول عند اتصاله بضمير رفع متحرك  
وَقِيلَتْ في الخطاب المجهول وَبُعْتُ في المتكلم منه وذلك ازالةً للالتباس

الامس

| الماضي    | المضارع    | الاسم     |
|-----------|------------|-----------|
| قَالَ     | يَقُولُ    | قَالَ     |
| قَالَ لَا | يَقُولَان  | قَالَ لَا |
| قَالُوا   | يَقُولُونَ | قَالُوا   |
| خَافَ     | يَخَافُ    | خَافَ     |
| خَافَا    | يَخَافَان  | خَافَا    |
| خَافُوا   | يَخَافُونَ | خَافُوا   |
| بَاعَ     | يَبِيعُ    | بَاعَ     |
| بَاعَا    | يَبِيعَان  | بَاعَا    |
| بَاعُوا   | يَبِيعُونَ | بَاعُوا   |
| قَالَتْ   | تَقُولُ    | قَالَتْ   |
| قَالَتَا  | تَقُولَان  | قَالَتَا  |
| قَالْنَ   | يَقْنَان   | قَالْنَ   |
| خَافَتْ   | تَخَافُ    | خَافَتْ   |
| خَافَتَا  | تَخَافَان  | خَافَتَا  |
| خَفْنَ    | يَخْفَن    | خَفْنَ    |
| بَاعَتْ   | تَبِيعُ    | بَاعَتْ   |
| بَاعَتَا  | تَبِيعَان  | بَاعَتَا  |
| بَعْنَ    | يَبِيعْنَ  | بَعْنَ    |
| خَفْتُ    | تَقُولُ    | خَفْتُ    |
| خَفْتُمَا | تَقُولَان  | خَفْتُمَا |
| خَفْتُمْ  | تَقُولُونَ | خَفْتُمْ  |
| قُلْتُ    | تَخَافُ    | قُلْتُ    |
| قُلْتُمَا | تَخَافَان  | قُلْتُمَا |
| قُلْتُمْ  | تَخَافُونَ | قُلْتُمْ  |
| خَفْتُ    | تَبِيعُ    | خَفْتُ    |
| خَفْتُمَا | تَبِيعَان  | خَفْتُمَا |
| خَفْنِي   | تَبِيعْنَ  | خَفْنِي   |
| قُلْتُ    | أَخَافُ    | قُلْتُ    |
| قُلْنَا   | تَخَافُ    | قُلْنَا   |
| خَفْتُ    | أَبِيعُ    | خَفْتُ    |
| خَفْنَا   | نَبِيعُ    | خَفْنَا   |



| الماضي                                | المضارع                            | الامر                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| وَعَدْتُ<br>وَعَدْتُمَا<br>وَعَدْتُمْ | تَعِدُ<br>تَعِدَانِ<br>تَعِدُونَ   | عِدْ<br>عِدَا<br>عِدُوا  |
| وَعَدْتُ<br>وَعَدْتُمَا<br>وَعَدْتُمْ | تَعِدِينَ<br>تَعِدَانِ<br>تَعِدْنَ | عِدِي<br>عِدَا<br>عِدْنَ |
| وَعَدْتُ<br>وَعَدْنَا                 | أَعِدْ<br>نَعِدْ                   |                          |

المخاطب

المخاطبة

المتكلم

٥٠: المثال الواوي المكسور العين في المضارع تحذف فاؤه

مضارعاً وأمرًا فتقول يَعدُّ وعدُّ

وان لم يكن مكسور العين بقيت الفاء كما في يَوجَلُّ

وشدَّ يَضَعُ ويدعُ ويذرُ ويَطأُ ويقعُ ويحبُّ ويسعُ ويبلغُ فحذفت منها

الفاء مع فتح العين

واعلم ان المثال الواوي كلما سكنت واؤه وكسر ما قبلها قلبت ياءً

لجانسة الكسرة فتقول وَجَلَّ يَوجَلُّ إِيْجَلَّ وَوَجَأً يَوجَأُ إِيْجَأً أصلهما  
إِوَجَلَّ وإِوَجَأً

والمثال اليائي كلما سكنت ياءه وضم ما قبلها قلبت واوًا لجانسة

الضمة نحو يُومِنُ أصله يُيْمِنُ (١) وَيُوقِنُ أصله يُيَقِنُ

(١) مضارع أَيْمَنَ أي آتَى اليمين

ويحذفونها كذلك من وزن أفعل ماضياً فيقال أرى أَرَا أَرَوَا  
(والاصل أَرَأَى . . .)

وأجازوا في سأل يسأل سأل قلب الهمزة ألفاً فيجزي حينئذ  
مجرى الاجوف فتقول سأل يسأل سأل كخف يخاف يخف  
سألوا عني المشاريق والمغارب

في تصريف ميموز اللام

٤٨ : يُصَرَّف ميموز اللام كالسالم كما ترى

|                               |                               |         |
|-------------------------------|-------------------------------|---------|
| قَرَأَ قَرَأَ قَرَأُوا        | قَرَأْتُ قَرَأْتُ قَرَأْنَا   | الماضي  |
| قَرَأْتُ قَرَأْتُ قَرَأْتُمْ  | قَرَأْتُ قَرَأْتُ قَرَأْنَا   |         |
| يَقْرَأُ يَقْرَأُ يَقْرَؤُونَ | تَقْرَأُ تَقْرَأُ تَقْرَءُونَ | المضارع |
| تَقْرَأُ تَقْرَأُ تَقْرَءُونَ | تَقْرَأُ تَقْرَأُ تَقْرَءُونَ |         |
| إِقْرَأْ إِقْرَأْ إِقْرَؤُوا  | إِقْرَأْ إِقْرَأْ إِقْرَءُوا  | الامر   |

٤٩ : في تصريف المثال

|                             |                            |         |
|-----------------------------|----------------------------|---------|
| وَعَدَ وَعَدَ وَعَدُوا      | يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ | المضارع |
| وَعَدْتُ وَعَدْتَا وَعَدْنَ | تَعِدُ تَعِدَانِ يَعِدْنَ  | الماضي  |

الغائب

الغائبة

٤٦ : اعلم انه اذا التقى في المهموز الفاء همزتان متحركتين  
فساكنة قلبت الساكنة حرفاً مجانساً لحركة ما قبلها نحو: آذَنُ وآذَنُ  
اصلهما آأَذَنُ وآأَذَنُ قلبت فيهما الهمزة الفاء آأَذَنُ وآأَذَنُ ثم كتبت  
بصورة علامة المد آَذَنُ وآَذَنُ

وكذلك تقول أُوْمِنُ وإِيْمَانُ واصلهما أُوْمِنُ وإِيْمَانُ فقلبت الهمزة  
في الاول واواً وفي الثاني ياءً للجانسة ما قبلهما

في حذف الهمزة من المهموز الفاء  
تُحذف الهمزة وجوباً من أمر أَكَلٍ وَأَخَذَ فتقول كُلُّ وَخَذٌ  
والاصل أَوَكَل (أَوَكَل (٤٦) ) وأَوَخَذَ (أَوَخَذَ) :  
خَذَهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ

وجوازاً من أمرٍ أَمَرَ فتقول مُرْ والاصل أُوْمِرْ (أُوْمِرْ (٤٦) ) :  
مُرُهُ أَنْ يَكْتَسِبَ

في تصريف مهموز العين

٤٧ : وتصريف مهموز العين كتصريف السالم  
واعلم أنهم يحذفون الهمزة وجوباً من مضارع رَأَى فيقال  
يَرَى يَرِيَانِ يَرُونَ تَرَى تَرِيَانِ تَرُونَ  
تَرَى تَرِيَانِ تَرُونَ تَرِينَ تَرِيَانِ تَرِينَ  
أَرَى أَرَى

وتقول في الأمر رَ رِيَا رَوَارِي رِيَا رَيْنَا

تثنيه ان الفعل الذي تدغمه ان كانت عينه مضرومةً فلك في آخر أمره ومضارعهِ المجزوم الحركات الثلاث فتقول لم يَمْدْ وُمدَّ وإن كانت عينه مفتوحةً او مكسورةً فلك في آخرهِ الفتح والكسر فقط فتقول من فرَّ يفرُّ لم يفرَّ وفرَّ ومن مسَّ يمسُّ لم يمسَّ مسَّ

## ٤٥ : في تصريف مهموز الفاء

| الاص                               | المضارع                                 | الماضي                                 |          |
|------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------|
|                                    | يَأْذُنُ<br>يَأْذَنَانِ<br>يَأْذَنُونَ  | أَذَنَ<br>أَذَنَّا<br>أَذَنُوا         | الفائب   |
|                                    | تَأْذُنُ<br>تَأْذَنَانِ<br>يَأْذَنُ     | أَذَنْتَ<br>أَذَنْتَا<br>أَذَنَّا (٤٤) | الفائبة  |
| إِيذَنُ<br>إِيذَنَا<br>إِيذَنُوا   | تَأْذُنُ<br>تَأْذَنَانِ<br>تَأْذَنُونَ  | أَذَنْتَ<br>أَذَنْتُمَا<br>أَذَنْتُمْ  | المخاطب  |
| إِيذَنِي<br>إِيذَنَا<br>إِيذَنَنَّ | تَأْذَنِي<br>تَأْذَنَانِ<br>تَأْذَنَنَّ | أَذَنْتَ<br>أَذَنْتُمَا<br>أَذَنْتَنَ  | المخاطبة |
|                                    | أَذَنُ<br>نَأْذَنُ                      | أَذَنْتَ<br>أَذَنْتَا                  | المتكلم  |

مَدَّ وَمَدَّ أَصْلُهُمَا مَدَدَ وَمَدَدَ. ومثل ذلك الاوزان التي يتقدم فيها المتجانسين حرف مَدَّ نحو: مَاسٌ وَتُمُوسٌ أَصْلُهُمَا مَاسَسٌ وَتُمُوسِسٌ. أما إذا سكن ما قبل المتجانسين المتحركين فتنقل حركة الاول الى ما قبله ثم يدغم نحو يَمْدُ أَصْلُهُمَا يَمْدُدُ وفي غير ذلك يُفكّ الادغام نحو: مَدَدْتُ (١)

### في حكم المضارع المجزوم

ان المضارع المفرد المجزوم من المضاعف يجوز فيه الادغام والفك فتقول: لَمْ يَمْدُدْ بِالْفِكَ او لَمْ يَمْدُ بِالادغام. وأصل لَمْ يَمْدُ لَمْ يَمْدُدْ حُرْكَ الثاني وَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الاول الى ما قبله فصار يَمْدُدْ ثم أُدْغِمَ وَكُتِبَ بِدَالٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ (يَمْدُ)

### في حكم الأمر من المضاعف

إذا كان الأمر للمفرد جاز فيه الادغام والفك فتقول: أَمْدُدْ وَمْدُ وَأَصْلُ مَدَّ أَمْدُدْ حُرْكَ الثاني وَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الاول الى ما قبله فصار أَمْدُدْ ثم طُرِحَتْ هَمْزَةُ الوصل لعدم الاحتياج اليها وأدغم (مَدَّ) واعلم انه إذا اتصل بالفعل الف المثنى كَمَدَّا او واول الجمع كَمَدُّوا او ياء الخطاب كَمَدِّي او نون التوكيد كَمَدَّنْ وجب الادغام عند الجميع لان ثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون حتى يُفكّ ولذلك حكم بشذوذ الفك في قول الشاعر « وَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفَ عَمَّتَا »

(١) ان ما اتى من المضاعف على اوزان فَعُلَ وفُعِلَ وفَعَلَ وفُعِلَ يبقى فيه التجانس بلا ادغام نحو: سَبَبٌ وَحُلَلٌ وَعَلَّلٌ وَزُلِّلٌ. وكذلك وزن أَفْعِلَ في التعجُّب نحو أَحَبِّبْ بِأَخِي اي مَا أَحَبَّهُ

٤٣ : في تصريف المضاعف

| الاسم      | المضارع    | الماضي |        |         |          |
|------------|------------|--------|--------|---------|----------|
|            |            | مَدَّ  | مَدَّا | مَدُّوا |          |
|            | يَمُدُّ    | }      | }      | }       | الغائب   |
|            | يَمُدَّان  |        |        |         |          |
|            | يَمُدُّونَ |        |        |         |          |
|            | تَمُدُّ    | }      | }      | }       | الغائبة  |
|            | تَمُدَّان  |        |        |         |          |
|            | يَمُدُّونَ |        |        |         |          |
|            | تَمُدُّ    | }      | }      | }       | المخاطب  |
| مَدَّ      | تَمُدَّان  |        |        |         |          |
| مَدَّا     | تَمُدُّونَ |        |        |         |          |
| مَدُّوا    |            |        |        |         |          |
| مَدَّي     | تَمُدِّينَ | }      | }      | }       | المخاطبة |
| مَدَّا     | تَمُدَّان  |        |        |         |          |
| أَمُدُّونَ | تَمُدُّونَ |        |        |         |          |
|            | أَمُدُّ    | }      | }      | }       | المتكلم  |
|            | نَمُدُّ    |        |        |         |          |

٤٤ : الفعل المضاعف الثلاثي يطرأ عليه الادغام

والادغام ادخال احد التجانسين في الآخر وشرطه ان يكونا متصلين وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً مثل مَدَّ اصله مَدُّوا  
واذا كان التجانسان متحركين فأمّا ان يكون ما قبلهما متحركاً  
او ساكناً فان كان متحركاً سُكِّنَ اَوَّلُ التجانسين وأدغم بالآخر نحو:

هذا اذا كان صحيح الآخر . واما اذا كان مُعتل الآخر  
 فيُرفع بضمة مقدرة نحو يدعو ويبري ويختي ( ٦ )  
 ويُجزم بحذف ما ختم به من واو او الف او ياء نحو لم  
 يدع ولم يمش ولم يرم .

والمضارع المتصل بضمير الاناث مبني على السكون دائما كَشُكِرْنَ  
 واما الامر فيبنى على السكون نحو اشْكُرْ او ما ينوب عنه  
 وينوب عن السكون شيان حذف حرف العلة من  
 آخر امر المفرد المذكور في الناقص والنفيف نحو ادع واخش  
 وارم واطو وق وف

وحذف نون الاعراب من الافعال الخمسة نحو :  
 اشْكُرْ واشْكُرْ وا . . . .

٤٢ : وتقول في تصريف المجهول منه

|           |              |              |              |              |             |
|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|
| شَكَرَ    | شَكَرَا      | شَكَرُوا     | شَكَرْتَ     | شَكَرْتَا    | شَكَرْنَ    |
| شَكَرْتَ  | شَكَرْتُمَا  | شَكَرْتُمْ   | شَكَرْتُ     | شَكَرْتُمَا  | شَكَرْنِي   |
|           |              | شَكَرْتُ     | شَكَرْنَا    |              |             |
| يُشَكِّرُ | يُشَكِّرَانِ | يُشَكِّرُونَ | يُشَكِّرُ    | يُشَكِّرَانِ | يُشَكِّرْنَ |
| تُشَكِّرُ | تُشَكِّرَانِ | تُشَكِّرُونَ | تُشَكِّرِينَ | تُشَكِّرَانِ | تُشَكِّرْنَ |
|           |              | أَشْكُرُ     | أَشْكُرُ     |              |             |

الفتح مطلقاً كما في شَكَرَ وَشَكَرَتْ

الْأَنَّهُ يُضَمُّ مَعَ وَاءِ الْجَمَاعَةِ كَمَا فِي شَكَرُوا لِلْمُنَاسَبَةِ  
وَيَسْكُنُ مَعَ الضَّمِيرِ الْمُتَحَرِّكِ كَمَا فِي شَكَرْتُ وَشَكَرْتَنَ وَشَكَرْنَا  
دَفْعاً لِتَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ (١)

وَأَخَرِ الْمَضَارِعِ لَا يَلْزِمُ حَالَةً وَاحِدَةً فَإِنْ تَقَدَّمَ نَاصِبٌ  
كَأَنَّ نَصْبَهُ أَوْ جَازِمٌ كَأَنَّ جِزْمَهُ

وَالْأَفِيكُونُ مَرْفُوعاً كَمَا رَأَيْتَ فِي هَذَا الْجَدُولِ

فَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ (وَهِيَ كُلُّ فِعْلٍ مَضَارِعِ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ  
التَّثْنِيَةِ نَحْوَ يَشْكُرَانِ وَتَشْكُرَانِ أَوْ ضَمِيرِ جَمْعٍ مَذْكَرٍ نَحْوَ يَشْكُرُونَ  
وَتَشْكُرُونَ أَوْ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبَةِ نَحْوَ تَشْكُرِينَ) تَرْفَعُ بِثَبُوتِ النُّونِ  
وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا. وَهَذِهِ النُّونُ يُقَالُ لَهَا نُونُ الْأَعْرَابِ  
وَمَا سِوَاهَا فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ نَحْوَ يَشْكُرُ وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ كَمَا  
فِي أُرِيدَ أَنْ يَشْكُرَ وَيُجْزَمُ بِالسُّكُونِ كَلِمَةُ يَشْكُرُ

(١) لَا يَجُوزُ فِي لَعْرِيَّةٍ تَتَابَعَ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَلَا فَيَأْتِي بَعْدَ كَلِمَةٍ  
الْوَحِيدَةِ كَمَا هُوَ الْأَمْرُ فِي الْفِعْلِ مَعَ ضَمِيرِ الرَّفْعِ وَأَمَّا نَحْوُ تَشْكُرُكَ وَضَرَبَكَ فَلِأَنَّ  
التَّاءَ فِي الْأَوَّلِ فِي مَعْرِضِ الزَّوَالِ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَصِيرُ مَعَ الضَّمِيرِ  
الْمَنْصُوبِ فِي حَكْمِ الْكَلِمَةِ الْوَحِيدَةِ كَمَا يَصِيرُ مَعَ الْمَرْفُوعِ



٤٠ : في تصريف السالم

| الماضي   | المضارع     |             |             | الامر                         |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------------------------|
|          | المرفوع     | المنصوب     | المجزوم     |                               |
| الغائب   | شَكَرَ      | يَشْكُرُ    | يَشْكُرُ    | المفرد<br>المثنى (١)<br>الجمع |
|          | شَكَرَا     | يَشْكُرَانِ | يَشْكُرَانِ |                               |
|          | شَكَرُوا    | يَشْكُرُونَ | يَشْكُرُونَ |                               |
| الغائبة  | شَكَرَتْ    | تَشْكُرُ    | تَشْكُرُ    | المفرد<br>المثنى<br>الجمع     |
|          | شَكَرَتَا   | تَشْكُرَانِ | تَشْكُرَانِ |                               |
|          | شَكَرْنَ    | تَشْكُرْنَ  | تَشْكُرْنَ  |                               |
| المخاطب  | شَكَرْتَ    | تَشْكُرُ    | تَشْكُرُ    | المفرد<br>المثنى<br>الجمع     |
|          | شَكَرْتُمَا | تَشْكُرَانِ | تَشْكُرَانِ |                               |
|          | شَكَرْتُمْ  | تَشْكُرُونَ | تَشْكُرُونَ |                               |
| المخاطبة | شَكَرْتِ    | تَشْكُرِينَ | تَشْكُرِينَ | المفرد<br>المثنى<br>الجمع     |
|          | شَكَرْتُمَا | تَشْكُرَانِ | تَشْكُرَانِ |                               |
|          | شَكَرْتُنَّ | تَشْكُرْنَ  | تَشْكُرْنَ  |                               |
| المتكلم  | شَكَرْتُ    | أَشْكُرُ    | أَشْكُرُ    | المفرد<br>الجمع               |
|          | شَكَرْنَا   | نَشْكُرُ    | نَشْكُرُ    |                               |

٤١ : ومن هذا التصريف تعرف ان الماضي يُبنى على

(١) قد جرينا على اصطلاح اللغويين في التعبير بالماضي والجمع عن نحو شَكَرَا وَشَكَرُوا تقريباً لفهم المتبدي والآ فالفعل لا يثنى ولا يُجمع بل ذلك مُختص بالاسم وإنما يقال ان الفعل مُسند الى ضمير المثنى في الاول وضمير الجمع في الثاني

إِضْرِبَنَّ (يا نساء)

والآف والواو وثنون مشتركة بين الماضي والمضارع والأمر

في ضمائر الرفع المتصلة المستترة

٣٩ : يستتر ضمير الغائب في الماضي والمضارع للمفرد

المذكر : ضَرَبَ . يَضْرِبُ (هو)

وكذلك ضمير الغائبة : ضَرَبَتْ . تَضْرِبُ (هي)

وضمير المخاطب المفرد المذكر في المضارع والأمر : تَضْرِبُ .

إِضْرِبُ (أنت)

وضمير المتكلم في المضارع : أَضْرِبُ (أنا) . تَضْرِبُ (نحن)

واعلم ان استتار ضمير الغائب والغائبة جائز (١)

واستتار ضمير المتكلم والمخاطب واجب

(١) الضمير الذي يستتر جوازاً هو ما يصلح أن يحل الظاهر محله فنقول المزنة انصبَّت على الحداثق وانصبَّت المزنة على الحداثق وبمعنى ذلك المستتر وجواً فلا يصلح ان يخالفه الظاهر نحو فم وتقوم . واعلم ان كل ما بُني للمتكلم او المخاطب لا يكون فاعله الا ضميراً إما مستتراً او بارزاً كما ترى في جداول التصاريف

والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب مذكراً  
ومؤنثاً : ضَرَبْنَا (أَنْتَا يَارَجُلَانِ أَوْ يَا مَرَأَتَانِ)

والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين : ضَرَبْتُمْ  
(أَنْتُمْ يَارَجَالِ)

والمضمومة مع علامة جمع الإناث (ن) للمخاطبات : ضَرَبْتُنَّ  
(أَنْتُنَّ يَا نِسَاءَ)

وهي مُخْتَصَّةٌ بِالْمَاضِي كَمَا رَأَيْتَ فِي كُلِّ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ  
وَأَمَّا نَا فَتَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِينَ تَذَكُّيراً وَتَأْنِيْثاً : ضَرَبْنَا (نَحْنُ)  
وهي كَذَلِكَ مُخْتَصَّةٌ بِالْمَاضِي  
وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَدُلُّ عَلَى الْمَخَاطَبَةِ : تَضْرِبِينَ (أَنْتِ يَا امْرَأَةً) وَاضْرِبِي  
وهي مُخْتَصَّةٌ بِالْمُضَارَعِ وَالْأَمْرِ  
وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَدُلُّ عَلَى الْمُثْنَى : ضَرَبَا يَضْرِبَانِ (الرَّجُلَانِ). ضَرَبْتَا  
تَضْرِبَانِ (الْمَرَأَتَانِ). إِضْرِبَا (يَارَجُلَانِ يَا مَرَأَتَانِ)

وَأَمَّا الْوَاحِدُ فَتَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الذُّكُورِ : ضَرَبُوا يَضْرِبُونَ (الرُّجَالُ)  
إِضْرِبُوا (يَارَجَالِ)

وَأَمَّا النُّونُ فَتَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الْإِنَاثِ : ضَرَبْنَ يَضْرِبْنَ (النِّسَاءُ)

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

٣٧ : الضمير اسمٌ يدلّ على مُتَكَلِّمٍ أو مُخَاطَبٍ أو غَائِبٍ  
مرّ ذكره نحو انا وانت وهو

والمراد بضمير الرفع ضمير فاعل الفعل أو نائبه : ضَرَبْتُ  
وَضَرَبْتُ

والمراد بالضمير المتّصل الضمير الذي يلحق الفعل (١)  
ويتركّب معه فيصيران في صورة الكلمة الواحدة  
وضمائر الرفع المتّصلة بالفعل بارزة ومُستترة

في ضمائر الرفع المتّصلة البارزة

٣٨ : ضمائر الرفع المتّصلة بالفعل البارزة ستة التاء والياء والالف والواو والنون

أما التاء فالمضمومة (ت) للمتكلّم المذكّر والمؤنث :  
ضَرَبْتُ (أنا)

والمنفوحة (ت) للمخاطب المذكّر : ضَرَبْتَ (أنت يا رجل)  
والمكسورة (ت) للمخاطب المؤنث : ضَرَبْتِ (أنت يا امرأة)

(١) انما ذكرنا الفعل لان الكلام فيه والا فكل ضمير اتصل بكلمة يُسَمَّى مُتَّصِلًا وسيأتي مزيد بيان لذلك

|    |              |          |          |          |          |              |
|----|--------------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| ٦  | أَفْعَلْ     | يَفْعَلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | يَفْعِلْ (١) |
| ٧  | أَفْعَلْ (٢) | يَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | يَفْعِلْ     |
| ٨  | أَفْعَلْ     | يَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | يَفْعِلْ     |
| ٩  | أَفْعِلْ     | يَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | يَفْعِلْ     |
| ١٠ | أَفْعِلْ     | يَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | يَفْعِلْ     |

### ٣٦ : موازين مزيادات الرباعي

| المضارع  | الماضي    | الامر    | المضارع  | الماضي    |
|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| المجهول  | المعلوم   |          |          |           |
| تَفْعَلْ | تَفَعَّلَ | تَفْعَلْ | تَفْعَلْ | تَفَعَّلَ |
| أَفْعَلْ | أَفْعَلْ  | أَفْعَلْ | أَفْعَلْ | أَفْعَلْ  |
| أَفْعِلْ | أَفْعِلْ  | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ | أَفْعِلْ  |

(١) اعلم ان أكثر المزيادات تؤخذ بالسماع وقد مرّ بك ان الأفعال اللازمة لا تُبنى للمجهول ما لم تتعدّ بالحرف

(٢) متى كان فاء إِفْعَلْ صادّا او ضادّا او طاءً او ظاءً قلبت تاء إِفْعَلْ طاءً تسهيلًا للنطق فتقول من الصلح إَصْلَحْ أصله إَصْلَحْ وتقول من الضرب إِضْرَبْ أصله إِضْرَبْ ويجوز ادغام الطاء في الضاد فتقول إِضْرَبْ وتقول من الطرد اَطْرِدْ (اَطْرَدَ) أصله إِطَارَدَ

وتقول من الظالم إِظْلَمْ ويجوز ادغام الطاء في الظاء فتقول إِظْلَمْ ويجوز ادغام الظاء في الطاء فتقول إِظْلَمْ وهذا قياس مُطَرِد

ومتى كان فاء إِفْعَلْ دالّا او ذالّا او زاءً قلبت تاء إِفْعَلْ دالّا

فتقول من الدفع إِدْفَعْ (إِدْفَع) أصله إِدْفَع

وتقول في الزجر إِزْجِرْ أصله إِزْجِرْ ويجوز ادغام الدال في الزاء إِزْجِرْ

وتقول من الذكر إِذْكُرْ أصله اذْكُرْ ويجوز اذْكُرْ واذْكُرْ وهذا قياس مُطَرِد

وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه من موازين الأفعال مجرداً ومزيداً  
 ٣٤ : اوزان المجرد الثلاثي

| الماضي     |            | الامر    | المضارع  |   |
|------------|------------|----------|----------|---|
| المجهول    |            |          | المعلوم  |   |
| فَعَلَ     | فُعِلَ     | أَفْعَلْ | يَفْعَلُ | ١ |
| فَعُلَ     | فُعِلَ     | أَفْعَلْ | يَفْعَلُ | ٢ |
| فَعَلَّ    | فُعِلَّ    | أَفْعَلْ | يَفْعَلُ | ٣ |
| فَعَّلَ    | فُعِّلَ    | أَفْعَلْ | يَفْعَلُ | ٤ |
| فَعَّلَّ   | فُعِّلَّ   | أَفْعَلْ | يَفْعَلُ | ٥ |
| فَعَّلَّلَ | فُعِّلَّلَ | أَفْعَلْ | يَفْعَلُ | ٦ |

(١) ...

٣٥ : موازين مزيدات الثلاثي

| الماضي  |          | الامر     | المضارع     |             |
|---------|----------|-----------|-------------|-------------|
| المجهول |          |           | المعلوم     |             |
| فَعَلَ  | يَفْعَلُ | فَعَلَ    | يَفْعَلُ    | ١ فَعَلَ    |
| فُعِلَ  | يَفْعَلُ | فَاعِلُ   | يُفَاعِلُ   | ٢ فَاعِلُ   |
| فَعُلَ  | يَفْعَلُ | أَفْعَلُ  | يَفْعَلُ    | ٣ أَفْعَلُ  |
| فَعَلَّ | يَفْعَلُ | تَفَعَّلُ | يَتَفَعَّلُ | ٤ تَفَعَّلُ |
| فَعَّلَ | يَفْعَلُ | تَفَاعَلُ | يَتَفَاعَلُ | ٥ تَفَاعَلُ |

(١) هذا الوزن مختصٌّ بأغرائز كالحسن والفضل والكرم ولا يأتي إلا لازماً  
 وشذَّ رَجَبَتُ الدار وسخو بالمال وكفَّت بالمال ومثل فَعَلَ في اللزوم هذه الاوزان:  
 يُفَعَّلُ وإِفْعَلَّ وإِفْعَوَعْلَ وَتَفَعَّلَ وإِفْعُنِّلَ وإِفْعَلَّلَ وشذَّ اشسَّارَ الشيء

وان كان ساكناً والفعل على وزن أَفْعَلْ رُدَّتْ اليه همزة  
القطع مفتوحة (١٥ تنبيه) فتقول من تُكْرِمُ أَكْرِمُ :  
أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذْ قُلُوبَهُمْ

وان لم يكن الفعل على وزن أَفْعَلْ فيزداد في أوله همزة  
وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة  
ومضمومة اذا كانت العين مضمومة فتقول من تَعْلَمُ إَعْلَمْ ومن  
تَجْلِسُ إِجْلِسْ ومن تَنْصُرُ أَنْصُرْ :

لَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ بَلَى أَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ  
إِغْفِرْ لِعَبْدٍ يُجْتَرِمُ وَأَرْحَمَ بِكَاهِ الْمُنْجِمِ

ولا يُبْنَى الأمر من المجهول  
والأمر نوعان أمر بالصيغة وقد مرّ بيانهُ وأمر باللام  
في الأمر باللام

٣٣ : الأمر باللام يكون بادخال لام مكسورة يُقال لها لام الأمر  
على المضارع اذا كان لغير الخاطب المعلوم : لِيَتَّبِعِهِ الْغَائِلُ  
واذا وقعت هذه اللام بعد الواو او الفاء جاز اسكانها :  
وعلى الله فليَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ  
وقد تُسَكَّنْ بعد ثُمَّ نحو : ثُمَّ لِيَقْضُوا  
والامر يُبْنَى آخره على السكون كما سأتى

وقد جُمعتُ في بيت واحدٍ وهو :

فُتِحَ كَسْرُ فُتْحِ ضَمٍّ فَتَحَتَانِ كَسْرُ فُتْحِ كَسْرٍ ضَمَّتَانِ

أما الرباعي فليس فيه إلا فتح اللام الأولى في الماضي

وكسرها في المضارع فله وزن واحد فَعَلَّ يَفْعَلُ

٣١ : ويُبنى المضارع لمجهول من المضارع المعلوم وذلك

بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فتقول من يَنْصُرُ يَنْصُرُ  
ومن يَسْتَخْرِجُ يَسْتَخْرِجُ :

مَنْ لَمْ يَرْحَمْ لَمْ يَرْحَمْ

لَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ بَلْ سِيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ وَكَمَا تَدِينُ تُدَانُ

في صيغة الأمر

٣٢ : الأمر صيغة يُطلبُ بها عَمَلُ الفعل من الفاعل

المخاطب ولا يكون إلا مستقبلاً

ويُبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة (وهي التاء

للمخاطب) فإن كان أوَّل الباقي مُتَحَرِّكاً كان هو الأمر فتقول

مَنْ تَقَاتِلْ قَاتِلْ وَمَنْ تَتَأَمَّلْ تَأَمَّلْ :

تَقَرَّدَ بِحِفْظِ السِّرِّ وَخَذَكَ



وَتُضَمُّ هَذِهِ الْأَحْرَفُ فِي الرَّبَاعِيِّ مُجَرَّدًا كَانَ أَوْ مُزِيدًا  
وَتُفْتَحُ فِي مَا سِوَاهُ :

الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالِهِ لَا بُدَّ مَا يُقْبَلُ أَوْ يُدْبَرُ

اعلم ان الماضي لا تتغير صورته في المضارع اذا لم يبتدىء بهمزة  
وانما تدخله حرف المضارعة ويُعْرَبُ آخِرُهُ نَحْوُ : يَتَعَلَّمُ وَيُبَارِكُ وَاِذَا  
كَانَ مِنْ وَزْنِ رُبَاعِيٍّ كُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ : يُعْلِمُ وَيُبَارِكُ . اَمَّا  
اِذَا ابْتَدَأَ بِهَمْزَةٍ فَتُحْذَفُ فِي الْمَضَارِعِ وَلِذَا قُلْتُ فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ :  
يُقْبَلُ وَيُدْبَرُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالْأَصْلُ : يُأَقْبَلُ وَيُأَدْبَرُ

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في المضارع فتكون  
تَارَةً مُفْتُوحَةً كَيَفْتَحُ وَيَعْتَمُ وَيَفْرَحُ وتَارَةً مَضْمُومَةً كَيَضُمُّ  
وَيَكْتُبُ وَيَكْرُمُ وتَارَةً مَكْسُورَةً كَيَكْسُرُ وَيَرِيضُ وَيَحْسِبُ  
وتَارَةً مَكْسُورَةً كَيَكْسُرُ وَيَرِيضُ وَيَحْسِبُ

فالمجرد الثلاثي بحسب اختلاف حركة عينه ماضياً  
ومضارعاً يجيء على ستة اوزان

|   |                                        |   |                                        |
|---|----------------------------------------|---|----------------------------------------|
| ١ | فَعَلَ يَفْعُلُ نَحْوُ جَلَسَ يَجْلِسُ | ٤ | فَعَلَ يَفْعُلُ نَحْوُ فُتِحَ يَفْتَحُ |
| ٢ | فَعَلَ يَفْعُلُ كَصَرَ يَنْصُرُ        | ٥ | فَعَلَ يَفْعُلُ حَسِبَ يَحْسِبُ        |
| ٣ | فَعَلَ يَفْعُلُ عَلِمَ يَعْلَمُ        | ٦ | فَعَلَ يَفْعُلُ فَضُلَ يَقْضِي         |

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في الماضي فتكون  
تارة مفتوحة نحو كَتَبَ وَحَبَسَ وَفَتَحَ

وتارة مضمومة نحو كَرُمَ وَفَضَلَ وَلَوَّمُ

وتارة مكسورة : كَلَمَهُ وَفَرِحَ وَيَبَسَ

وكذلك في المضارع كما سترى

٢٩ : وَيُبْنِي الماضي المجهول من الماضي المعلوم وذلك

بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرّك قبله

فتقول من ضَرَبَ ضَرَبَ وَمَنْ دَخَرَجَ دَخَرَجَ وَمَنْ

إِسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَجَ :

يَا أَرْبَابَ الْمَلَائِكَةِ الْفَاخِرَةِ خُلِقْتُمْ لَكُمْ الدُّنْيَا وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ

### في صيغة المضارع

٣٠ : المضارع ما دلّ على حدثٍ وقع في زمان الحال او

الاستقبال (١). ويُصاغ من الماضي بزيادة احد حروف المضارعة

على أوله وهي : أ. ن. ي. ت لأنّه بها يصير الماضي مضارعاً

(١) ان شئت تخصّص المضارع بالحال فأدخل عليه لام الابتداء مفتوحة

نحو : أَنْتَ كَتَبْتَ (اي الآن). وان شئت تخصّصه بالمستقبل فأدخل عليه

السين او سوف نحو : سَيَغْفِرُ الله لك. وقد يُراد بالمضارع الاستمرار على

جميع الازمة نحو : ان الله يَرْحَمُ الْعِبَادَ اي في كل زمان

فالفاعل هنا محذوف

ولا بُدَّ من النظر الى أمرين في كُلِّ فعل أُريدَ تصرّيفه  
أصوله وهيئته

في أصول الفعل وهيئته

٢٧ : اعلم ان أصول الفعل لا تتغير ( ما لم يطرأ عليها  
الاعلال )

أما الهيئة فتختلف بحسب اختلاف الصيغة وضماير الرفع  
المتصلة بالفعل

وصيغ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة الماضي وصيغة  
المضارع وصيغة الأمر

وكلُّ منها يدلّ على وقوع معناه ممتزناً بأحد الأزمنة  
الثلاثة وهي الماضي والحال والمستقبال كما مرّ

في صيغة الماضي

٢٨ : الماضي ما دلّ على حدثٍ وقع في ما مضى من  
الزمان :

حَضَرَ رجلٌ عند الرشيد وسعى بيجي وقالَ أَنَّهُ بعد الامان قَمَلَ وصَنَعَ ودَعَا  
الناسَ الى نفسه

وَيَتَحْتَمُّ الزَّوْمُ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ دَلٌّ عَلَى طَبِيعَةٍ أَوْ سَجِيَّةٍ أَوْ عَاهَةٍ أَوْ  
لَوْ نَحْوُ: كَرُمَ وَبَخِلَ وَعَرَجَ وَأَحْمَرَّ وَعَلَى الْأَوْزَانِ إِفْعَلَّلَ وَإِفْعَنْلَلَ  
وَإِفْعَوَعَلَ كَأَفْشَعَرَ وَأَحْرَنْجَهَ وَأَحْدَوْدَبَ

٢٤: أما المتعدي (١) فإذا تحوّل إلى أحد هذه الأوزان تَفَعَّلَ  
وإِنْفَعَلَ وإِفْتَعَلَ وَتَفَعَّلَلَّ وَتَفَاعَلَ صار لازماً (٢):

جَمَعْتُ الْقَوْمَ فَاجْتَمَعُوا كَسَرَ الْوَلَدُ الْإِنَاءَ فَانْكَسَرَ  
دَحْرَجْتُ الْحِجَرَ فَدَحْرَجَ شَجَعْتُ الْجُنْدِيَّ فَتَشَجَّعَ  
كَانَ الرَّشِيدُ يَتَوَاضَعُ لِلْعُلَمَاءِ

والمتعدي معلومٌ ومجهول

٢٥: المتعدي المعلوم ما ذُكِرَ فاعلهُ

لَا يَنْفَعُ الْوَعْظُ قُلًّا قَاسِيًا أَبَدًا

الفعل ينفَع وهو متعدٍّ معلوم والفاعل الوعظ

٢٦: والمتعدي المجهول ما حذف فاعلهُ:

قُبِلَ بِحِيٍّ فِي الْحَبْسِ شَرٌّ قِتْلَةً

اعلم ان الافعال اللازمة لا تُبْنَى للمجهول إلا قليلاً نحو: صَبِمَ  
آذَارُ . واكثر بنائها للمجهول اذا تعدّت بالحرف نحو: مُرٌّ بِأَخِي

(١) المراد به المتعدي الى واحد

(٢) ليس هذا الحكم بمطرد في افعال وتفعّل وتفاعل فقد يتحوّل اليها  
المتعدي ولا يلزم فتقول. انتزعت السرع واغترسته واقتمت الخطوب وابتدرت  
الامور وتعجلت السفر وتماكت البلد وتجاوزنا الحديث وتداولنا الأمر

## والفعل اماً متعدّ و اماً لازم

### في الفعل المتعدي

٢١: المتعدّي ما وصل الى مفعوله بغير حرف جرّ:

سَأَلَتْ خَيْرًا وَاسْتَنْبَأَتْ بَصِيرًا

( تنبيه ) علامة المتعدّي ان تتصل به هاء الضمير عائدة الى

المفعول به كقولك في : « خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ عَلَى صُورَتِهِ » : الْإِنْسَانُ خَلَقَهُ اللهُ عَلَى صُورَتِهِ :

فَمَا قَرَنَ الْفَتَى شَيْئًا شَيْءٍ كَمَثَلِ الْعِلْمِ يَقْرُنُهُ بِتَقْوَى

### في الفعل اللازم

٢٢: اللازم ما لا مفعول له نحو : مَنْ كَسَلَ أَجْدَبَ

مَنْ لَانَ عَوْدُهُ أَثَرَتْ أَغْصَانُهُ وَمَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ كَثُرَتْ إِخْوَانُهُ

او اذا كان له مفعول لا يصل اليه الا بحرف الجرّ نحو :  
خَرَجَ الْجَيْشُ عَلَى الْعَدُوِّ وَظَفَرَ بِهِ

٢٣: اذا حوالت اللازم الى احد هذه الاوزان فَعَلَّ وَافْعَلَّ وَفَاعَلَّ

وَإِسْتَفْعَلَ جعلته متعدّياً (١) :

السَّخِيفُ يُبْطِرُهُ أَدْنَى مَرْزَلَةٍ كَالْحَشِيشِ الَّذِي يُجْرِكُهُ أَدْنَى رِيحٍ

مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْإِيَّامَ تَسَالَمُهُ فَهُوَ مُجْنُونٌ

إِسْتَدِمَ مُودَّةَ الصَّدِيقِ بِالْإِحْسَانِ

(١) هذا حكمٌ أعاليُّ وآلأفي اللغة أفعالٌ كثيرة تتقل الى هذه الاوزان

ولا تتعدّي نحو: أَزَارَ وَأَثَرًا وَأَبْلً وَفَكَرَ وَسَافَرَ وَاسْتَضَحَكَ وَاسْتَهْزَأَ

وهو مفروق اذا اعتلت فاوؤه مع لامه كوهى ووشى ووئى :  
من رافق السفهاء وئى قدره

ومقرون اذا اعتلت عينه مع لامه نحو شوى وطوى وكوى :  
من اطاع الهوى تموى

٣٥ : وهذا جدول يتختمن ما ذكرناه في تقسيم الفعل

المجرد الى سالم وصحيح ومعتل

سالم . . . . . سلم . دَحْرَجَ

مضاعف . . . . . مَدَّ . زَلَزَلَ

الفاء . . . . . أَخَذَ

العين . . . . . سَأَلَ

اللام . . . . . قَرَأَ

الفاء (مثال) . . . . . وَعَدَ

العين (اجوف) . . . . . قَالَ

اللام (ناقص) . . . . . رَمَى

الفاء واللام (لفيف مفروق) وَئَى

العين واللام (لفيف مقرون) طَوَى

صحيح

الفعل المجرد

اللام الأخرى نحو زَاوَلْ وَدَمَدَمَ وَبَلْبَلْ :  
فدنه السُّور من الشجرة وهو يُدْنِدُنْ

والمهموز ما كان أحد أصوله همزة  
وهو أمّا مهموز الفاء نحو آمِنَ وَأَثَرَ وَأَكَلَ :  
خُذْ الصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ

وأمّا مهموز العين نحو سَأَلَ وَسَمِعَ وَلَوْثَمَ :  
لَا تَسْأَلُ الْمَرْءَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ

وأمّا مهموز اللام نحو قرأَ وشاءَ ونشأَ :  
مَنْ ذَا الَّذِي مَاسَاءً قَطَ وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطَ

في المعتلّ

١٨ : أمّا المعتلّ فهو ما كان أحد أصوله حرف علة

وهو أمّا معتلّ الفاء نحو وَثَبَ وَيَسَّرَ وَوَهَبَ (ويقال  
لهُ المثال) : مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

وأمّا معتلّ العين كقالَ ونامَ وصارَ (ويقال لهُ الاجوف) :  
مَنْ خَافَ هَانَ

وأمّا معتلّ اللام كسرىَ ونمّا أورضىَ (ويقال لهُ الناقص) :  
ثُوبُ التُّقَى لَا يَلِي

١٩ : وقد يزدوج فيه حرف العلة فيُسمّى اللفيف

قطع (٩) وهي مفتوحة على الإطلاق

والهمزة الزائدة في غير وزن أفعل هي همزة وصل (٩)

وهي مكسورة : اِنْفَعَلَ وَإِفْعَلَ وَإِشْفَعَ وَإِنْعَوَلَ

والفعل المجرد ينقسم الى سالم وصحيح ومعتل

في السالم

١٦ : السالم ما خلت أصوله من حروف العلة (ا. و.

ي. ) والهمز (ء) والتضعيف (وهو ان يكون في أصول

الكلمة حرفان من جنس واحد) : ضَرَبَ وَشَقَّ وَقَتَلَ :

مَنْ صَمَتَ سَلِمَ

في الصحيح

١٧ : والصحيح ما خلت أصوله من احرف العلة فقط (١)

ويكون الصحيح امّا مضاعفاً وامّا مهوزاً

والمضاعف الثلاثي ما جانست عينه لامه : مَدَّ وَفَرَّ

وَعَضَّ : فكم من مُرَشِدٍ ضَلَّ وَبَنِي عِزَّةٍ ذَلَّ وَكَمِنْ عَالِمٍ زَلَّ

والمضاعف الرباعي ما جانست فاؤه اللام الأولى وعينه

(١) ويطاقونه على السالم ايضاً



وإفْعَوْلَ (١)

فموازين مزيديات الثلاثي عشرة

١ فَعَلَ ٤ تَفَعَّلَ ٧ إِفْتَعَلَ

٢ فَاعَلَ ٥ تَفَاعَلَ ٨ إِفْعَلَ ١٠ إِفْعَوْلَ

٣ أَفْعَلَ ٦ إِنْفَعَلَ ٩ اِسْتَفْعَلَ

في موازين مزيديات الرباعي

١٥ : والرباعي المجرد أمّا ان يُزاد عليه حرف واحد

فيجيء على مثال واحد : تَفَعَّلَ (٢)

وأمّا ان يُزاد عليه حرفان فيجيء على مثالين : إِفْعَلَّ وإِفْعَلَّ (٣)

والحاصل ان أمثلة مزيديات الرباعي المجرد ثلاثة

تنبيه اعلم ان الهمزة الزائدة في وزن أَفْعَلَ هي همزة

(١) واستفعل يرد للطلب : استسقيت يعوباً واستسقيت أسكوباً وللوجدان

على صفة : استحسنيت حي الرصافة والتحول : استبحر الطين وقد يبيء بمعنى المجرد :

استقرّ : وقد يأتي للتكاف : استجراً اي تكلف الشجاعة والإقدام : وإفْعَوْل ويكون

للبالغة : إحدودب الشيخ : ويبيء بمعنى المجرد : أحلولى الثمراي حلا

(٢) وهو مطاوعة فَعَلَّ : دحرجت الحجر فتدحرج

(٣) هذان الوزنان البالغة : أحرمت الأبل اي اجتمعت متراكمة

واقشعراً جلده اي اخذته الرعدة

وَأَمَّا أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ فَيَجِيءُ عَلَى خَمْسَةِ امْتِلَاءٍ : تَفَعَّلَ  
وَتَفَاعَلَ وَإِنْفَعَلَ وَإِفْتَعَلَ وَإِفْعَلَ (١)

وَأَمَّا أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالَيْنِ : إِسْتَفَعَلَ

الاسم : خِيمَ القوم . وَيُنْقَلُ إِلَى فَاعَلَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمِشَارَكَةِ فِي الْغَالِبِ ( وَهِيَ  
أَنْ يَفْعَلَ الْوَاحِدُ بِالْآخَرِ مَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ بِهِ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ مِنْهُمَا فَاعِلًا وَفِعْوَلًا ) :  
ضَارِبٌ بِكَرٍ خَالِدًا . وَقَدْ جِئْتُ بِمَعْنَى أَفْعَلَ : بِاعْدَتِهِ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ ضَاعَفْتُهُ  
وَيَكُونُ لِلْمِثَالَةِ : فَاخَرْتُهُ . وَيُنْقَلُ إِلَى أَفْعَلَ لِمَعَانٍ غَالِبِهَا التَّعْدِيَةُ : أَذْهَبْتُ  
الرَّسُولَ . وَمِنْهَا الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ : أَصْبَحَ السَّافِرُ . وَقَصِدَ الْبُكَانَ : أَحْجَزَ أَيِ  
قَصِدَ الْحِجَازَ . وَالْمِبَالِغَةُ : اشْغَلُهُ . وَاصَابَةُ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ : اعْظَمْتُهُ . وَالصِّيْرُورَةُ :  
أَقْفَرَتِ الْأَرْضُ

( ١ ) أَنْ تَفَعَّلَ وَافْتَعَلَ يَكُونُ أَوَّلُهُمَا لِمَطَاوَعَةِ فَعَلَ ( وَالْمَطَاوَعَةُ حَصُولُ الْأَثَرِ  
عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُنْعَدِيِّ بِفِعْوَلِهِ ) : مَدَّدْتُهُ فَتَمَدَّدَ وَالثَّانِي لِمَطَاوَعَةِ فَعَلَ : جَمَعْتُهُ  
فَاجْتَمَعَ وَهَذَا هُوَ الْغَالِبُ فِيهَا أَمَّا الْأَوَّلُ فَيَجِيءُ لَلتَّكَافُفِ : تَجَلَّدَ وَتَلَتَّخَذَ : تَوَسَّدَ  
أَيِ اتَّخَذَ وَسَادَةً وَلِلانْتِسَابِ : تَبَدَّى أَيِ انْتَسَبَ إِلَى الْبَدْوِ وَاشْكَايَةِ : تَظَلَّمَ أَيِ شَكََا ظَلَمَ  
وَالثَّانِي لِلاتِّخَاذِ وَالْمِبَالِغَةِ : احْتَطَبَ أَيِ اتَّخَذَ حَطْبًا وَكَتَسَبَ أَيِ بَاغَى فِي الْكَسْبِ وَقَدْ  
بَرَدَ بِمَعْنَى الْحَجَرِ : اجْتَذَبَ وَرَبَّمَا جَاءَ لِلْمِشَارَكَةِ : اخْتَصَمَ الْقَوْمُ وَاقْتَتَلُوا أَيِ تَخَاصَمُوا  
وَتَقَاتَلُوا وَأَمَّا انْفَعَلَ فَلَا يَأْتِي إِلَّا لِمَطَاوَعَةِ فَعَلَ وَشَدُّ كَوْنِهِ لِمَطَاوَعَةِ أَفْعَلَ : كَسَرْتُهُ  
فَنَكَسَرُ وَأَزْعَجْتُهُ فَانْتَزَجَ وَلَا يُبْنَى إِلَّا مَعْنَى فِيهِ عِلَاجٌ أَوْ تَأْثِيرٌ . وَتَفَاعَلَ غَالِبٌ بِمِثْلِهِ لِلْمِشَارَكَةِ :  
نَرَّاسِلَ الرِّجْلَانِ وَيَرْدُ لِمَطَاوَعَةِ فَاعَلَ : بِاعْدَتِهِ فَتَبَاعَدَ وَلِتَظَاهَرِ بِمَا لَيْسَ فِي الْوَقَائِعِ :  
تَجَاهَلَ وَتَعَامَى وَتَغَابَى وَلِلْوُقُوعِ تَدْرِيجًا : تَوَارَدَ الْقَوْمُ بِمَعْنَى وَرَدُوا دَفْعَةً بَعْدَ أُخْرَى  
وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الْحَجَرِ : تَعَالَى أَيِ عَلَا وَتَسَامَى أَيِ سَامَا وَافْعَلَ يَخْتَصُّ بِالْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ  
وَيَرْدُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الدُّخُولِ فِي الصِّفَةِ : احْمَرَّ الْبُسْرُ أَيِ دَخَلَ فِي الْحُمْرَةِ وَلِلْمِبَالِغَةِ :  
إِسْوَدَّ اللَّيْلُ أَيِ اشْتَدَّ سَوَادُهُ

تذنيه ميزان المجرّد الثلاثيّ فَعَلَ وميزان المجرّد  
الرباعيّ فَعْلَلَ . فيسمّى الحرف الاول من كلّ موزون فاءً  
والثاني عيناً والثالث لاماً

ويقال للثالث في الرباعيّ اللام الأولى والرابع اللام الأخرى  
لان الاول يُقابل الفاء في الميزان والثاني العين والثالث  
اللام الاولى والرابع اللام الأخرى

في المزيد

١٣ : المزيد ما زيد عليه حرفٌ او اكثر  
وهو امّا مزيد الثلاثيّ نحو أَكْرَمَ وَقَاتَلَ وَانْحَبَسَ  
وامّا مزيد الرباعيّ نحو تَزَلَّزَلَ وَتَدَحَّرَجَ  
في موازين مزيدات الثلاثي

١٤ : الثلاثي امّا ان يُزاد عليه حرف واحد فيجبيء على  
ثلاثة أمثلة : فَعَّلَ وفَاعَلَ وَأَفْعَلَ (١)

سَنَ : فَعَّلَ كَجَلَّبَ وَقَوَّلَ كَحَوَّلَ وَفَعَّلَ كَهَزَلَ وَفَعَّلَ  
كَبَيَّطَرَ وَفَعَّلَ كَجَنَّدَلَ وَفَعَّلَ كَعَثَرَ  
(١) يُنقل المجرّد الى فعلٍ امّا ليتعدّى كما هو الغالب : فضَلْتُ وفرَحْتُ .  
فان مجرّدها لازم . واما للدلالة على التكنير : قطَّعتَ الحبلَ . ويأتى لاتخاذ الفعل من

## في الفعل

١١ : الفعل لفظٌ يدلُّ على وقوع حدثٍ مُقتَرَنٍ باحد  
الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل :  
خلق الله العالم

فخلق الفعل والاسم الكريم فاعل والحدث الخلق  
تنبه لا بدَّ للفعل من فاعل كما ستعلم  
وأصغح إذا أذنب خلُّ عسى      تلقى إذا أذنبت من يصغح  
والفعل من حيث حروفه الاصلية مجرد ومزید

### في المجرد

١٢ : المجرَّد ما ليس فيه حرف زائد  
وهو امّا ثلاثيُّ نحو : كَرُمَ وقَتَلَ وجَبَسَ  
وامّا رباعيُّ نحو : زَلَزَلَ ودَحْرَجَ وبَلَبَلَ (١)

(١) ومن الافعال الرباعية ما يُقال له ملحق وهو ما كان ثلاثياً فزید  
عليه حرف واحد تطبيقاً على فعلل. والحرف الزائد امّا من جنس لام الفعل :  
جَلَبَبَ اصله جَلَبَّ وامّا خارجيُّ : جَذَلَّ اصله جَدَلَّ. وأوزان الإلحاق

وُترسم علامة الهمزة من فوق الحرف ما لم تكن علامة قطع مصوّرة بصورة الالف ومعها كسرة فترسم من تحته :

إِنَّ أَلْفَتِي مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ أَلْفَتِي مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

في حرف اللين والمد

١٠ : اذا سكن حرف العلة فهو حرف لين جانسته حركة ما قبله أو لم تجانسه نحو : صَوَّبَ وَنُورَ وَنِيلَ وَطَيْرَ وَنَابَ واذا جانسته حركة ما قبله كان حرف مدٍّ مثل نُورَ وَنَارَ وَنِيرَ

فكل حرف مدٍّ لينٌ ولا يعكس :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| يَا أَخِي الْحَامِلَ ضَيْعِي | دُونَ إِخْوَانِي وَقَوَّيِي |
| إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَمْسِي  | فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي    |
| فَاغْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا    | وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْ ي |

في المفردات

المفردات ثلاث اسم وفعل وحرف

## في الضوابط

٨: الضوابط اربعٌ شدَّ - ولا يكون على الالف

ومد -

ووصل - } ولا تكون على غير الالف  
وقطع -

ويرسم الشد والمد من فوق الحرف . والمدّ عبارة عن الفِ  
محذوفة كما سترى : اِسْمَحْ فَبَثُّ السَّاحِ زَيْنٌ ولا تَحْبِبْ آمَلًا تَضِيقُ  
في الهمزة

٩ : الهمزة حرفٌ صحيحٌ ولكنها تشبه احرف العلة في  
تغيُّرها كما سيأتي في باب الاعلال

وهي امّا موصولة وهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام  
وتسقط في الدرج لفظاً نحو ارحم يا رب فتلفظ همزة ارحم  
لوقوعها في الابتداء وتقول يا رب ارحم فتسقط همزة ارحم من  
اللفظ لوقوعها في اثناء الكلام فتلفظ يا رب ارحم

وامّا مقطوعة وهي التي تثبت حيثما وقعت :

لا اِلهَ اِلاَّ اَنْتَ مَا اَعْظَمَ شَنْكَ

ما لم يكن ما قبلهما سا كنّا فحينئذٍ تقبلان كلّ الحركات  
كالصحيح الآخر :

سَعْيٌ بِلَا عُدَّةٍ قَوْسٌ بِلَا وَتَرٍ

يا ربِّ عَفْوَاً فانت اهلُ العَفْوِ عني وإن عصيتُ

وإذا كانت الاسماء مُعْرَبَةً منصرفة كما سيأتي بيانهُ

يلحقها التنوين

في التنوين

٧ : التنوين نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ في آخر بعض الاسماء

لفظاً لا خطأً مثل : هذا كتابُ « كتابين » وفراً كتاباً « كتابين »  
وهذه عبارةٌ من كتاب « كتابين »

فبعد الباء من كتاب في الصُّور الثلاث نونٌ ساكنةٌ مُعَبَّرٌ  
عنها بتكرار الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث  
فالتنوين اذاً حرفٌ لا الحركة الثانية وانما يُعَبَّرُ عنه بتكرار  
رسم الحركة :

فَإِنَّكَ وَاجِدٌ اَرْضاً بارِضٍ وَنَفْسُكَ لَا تَجِدُ نَفْساً سِوَاهَا

قد ذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقي

علينا ان نذكر الضوابط وعلاماتها

## في الحركات

٥: انَّ أَلْقَابَ الحركات قسماً قسماً وَضَعُ للدلالة على الإعراب وهي الرفع والنَّصْب والحَفْض والجَزْم. وقسمُ وضع للدلالة على البناء والقابها الضمة وهذه علامتها ـ والفتحة وهذه علامتها ـ والكسرة وهذه علامتها ـ . أمَّا الحركات في حشو الكلمة فلها ألقاب البناء وتُرسَم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته

يَا بُنَيَّ مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي صَغَرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كِبَرِهِ  
وكلُّ حركةٍ تناسب حرفاً من احرف العلة فالضمة  
تناسب الواو والفتحة تناسب الالف والكسرة تناسب الياء  
والسكون ضدَّ الحركة وهذه علامته ـ ويُرسَم فوق الحرف :  
أُسْكُنْ تَقَوَّ فَعْسَى يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

٦ : اعلم ان الألف لا تقبل الحركات مطلقاً . أمَّا الواو والياء فتقبلان كلَّ الحركات ولكن لا يظهر عليهما في الحَرْفِ الآ الفتحه لأنَّ الضمة والكسرة تُستثقلان عليهما فلا تظهران فتقول رأيتُ القاضي بفتح الياء وجاءَ القاضي ومررتُ بالقاضي بإسكان الياء وكان الاصل ان تقول جاء القاضي ومررتُ بالقاضي



## في الحروف الشمسية والقمرية

٣ : الحروف الشمسية ما اختفت فيها لام آل لفظاً فتكون حينئذٍ مُشَدَّدةً وعدتها اربعة عشر حرفاً :

ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن

فيقال الشمس والتراب والدار... باخفاء اللام في الجميع

والحروف القمرية ما ظهرت معها لام آل وهي اربعة عشر ايضاً :

أ . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . د . و . ي

فيقال القمر والباب والجبل والآب... باظهار اللام

واما الألف اللينة فليست في شيء من هذا القبيل لأنها

ساكنة ولا يبتدأ بالساكن والحروف أمّا مُعْتَلَّةٌ وأمّا صَحِيحَةٌ

## في الحروف المعتلة والصحيحة

٤ : الحروف المُعْتَلَّةُ ثلاثة الألف والواو والياء وإنما سُمِّيتُ

مُعْتَلَّةً لقبولها التغير كما سيأتي في باب الاعلال أمّا الصَحِيحَةُ

فهي البواقي

والحرف لا يخلو أمّا ان يكون متحرّكاً او ساكناً

# كتاب

القواعد الجلية في علم العربية

## القسم الاول

في المفردات

### مقدمة

١ : علم العربية صناعة تُعرف بها احوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً (١) والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في الكلام والكتابة والكلام يُصاغ من الكلمة والكلمة تُصاغ من الحروف في الحروف

٢ : الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرفاً في الاصح. (٢) اولها الالف وآخرها الياء وهي امّا شمسيّة وامّا قمرية

(١) قد غلب اطلاق علم العربية على علمي الصرف والنحو فقط ويرادفه اصطلاحاً النحو فانه قد يطلق عليها ايضاً ويُعرف بمثل ما عرفناه

(٢) لأن الالف قسماً متحركة وهي التي تتقدم الحروف الهجائية ويقال لها الهمزة وليّنة وهي التي تقع قبل الياء في سرد حروف الهجاء معبراً عنها بلا توصلاً الى التلقظ بها ويقال لها الحرف الهاوي



تنبيه

لما كان يشقُّ على الطالب ان يتعلَّم بعض القواعد عند ابتدائه رأينا ان نكتب  
بالحرف المتوسط كل قاعدة تصعب عليه حتى لا يُكلِّف درسها الاَّ عند المراجعة  
اذ يكون قد هان عليه ما كان يستصعبه قبلاً  
وقد استغنينا عن نحو عليك بالمراجعة بوضع العدد الذي يتقدم القاعدة المحال  
عليها بين قوسين لما في ذلك من سهولة الكشف كما لا يخفى



17 J  
6106  
T 84  
1100  
V. 1

كتاب

# كتاب

القواعد الجليّة في علم العربيّة

تأليف

أحد الآباء المرسلين اليسوعيين

القسم الأول

القسم الأول



في طبعة الآباء المرسلين اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٩

حق الطبع محفوظ للطبعة

بالرخصة الرسميّة من مجلس المعارف في ولاية سورّيّة الجليّة

طبعة ١٣ مصحّحة

أضيف إليها بعض حواشٍ توسعة للفائدة





PJ            Iddah, Jibra'il  
6106           al-Qawa'id al-jaliyah fi 'ilm  
I33           al-'Arabiyah  
1900  
v.1

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

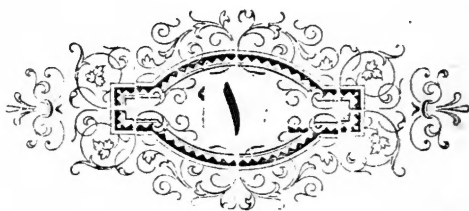
---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

# كتاب القواعد الجلية في علم العريسة

تأليف  
احد الآباء المرسلين اليسوعيين



في مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين  
بالرخصة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سوربة الجلية ٢٣